

নশকামিনী কাব্য ।

টুচুড়া দেপাজা নিরাদী
শ্রী বিপিন বিহারী দে
বিরচিত ।

কলিকাতা,
৩ নং দেওয়ানি রোড, ক্যামব্রিজ স্ট্রীট প্রেসে,
শ্রীমৎলাল বসন্ত ঝাড়া
মুদ্রিত ।
কলিকাতা-১৯০০ সাল ।

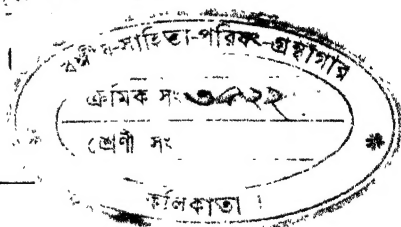
নৈশকামিনী কাব্য ।

১৮৭৪

টুচুড়া দেপাড়া নিবাসী

শ্রী বিপিন বিহারী দে

বিরচিত ।



কলিকাতা,

৩ নং ফেরালি প্লেস্, ক্যাম্ব্রিজ ষ্ট্রীম প্রেসে

শ্রীনন্দলাল বল্লভ দ্বারা

মুদ্রিত ।

বন ১৩০০ সাল ।

উৎসর্গ পত্র ।

প্রিয় বন্ধুগণ !

আমি যে প্রেমার নিকট হইতে বালালা ভাষা নিখিলে ও
 পুস্তকে প্রিন্টাই ইহা কখন অস্বীকার্য নহে। তুমি এই
 পুস্তক ও পুস্তকখানার আমার কৃত হস্তের পবিত্র বালালা ভাষা
 কখন অমৃত নিকর করিয়া আমার এই নীচ অথচ উন্নত হস্তকে
 "দৈবকামিনী ভাষা" রূপ বীচিমালা পরিপ্লব বিস্তার
 করিও, শাস্ত্র হইতে উৎসাহিত করিয়াছ; আমিও প্রোৎসাহিত
 হইয়া, প্রেমার মত অন্ন বরক অথচ বহুগুণ বিশিষ্ট নাবিকের
 উপর নকা রাখিরা এই দুঃস্বপ্ন মাগরে বন্দন প্রদান করিয়াছি।
 বলিতে কি, তুমিই আমার এই পুস্তকের একমাত্র
 কাঙ্ক্ষারী, আমি কেবল উপলক্ষ্য মাত্র; তাই! আমার যৌবন
 রত্নাব হ্রাসত বশত: এই পুস্তকখানি আনিয়াসক হইয়া
 পড়িয়াছে, তজ্জন্য কি আমি সন্মানার্থে বিশেষত: বিজ্ঞ
 স্যোকেয় নিকট প্রার্থী হইব? "এ জনমের নখে কি সেই
 জনমের দাব্য হুইবে?" লোকশকাণী হইয়া "না, না, তুমি ত
 মিথ্যায় হুইয়া প্রায় লীড়নায়িত্ব প্রদান করিয়াই যে তুমি জন-
 মানকে হতাশার হুইবে।" উক্ত দৈববাণী এবলে সত্যি
 নহি হইয়া, অতীত উপর নির্ভর করত: আমি এই পুস্তক-
 খানি হুইয়া হুইয়া, প্রেমাকে উপযুক্ত পাত্র বিবেচনায় রাখরে
 প্রিয় বন্ধুগণ! প্রেমার আশীর্বাদ করি যেন ইহা প্রেমার
 হস্তে পড়ি।

সৌন্দর্যোপম

শ্রীযুক্ত বিপিন বিহারী দে

সৌজন্য শৌণীল্য সমাপ্রবেশু ।

অতি ক্ষুদ্র তরঙ্গিনীও সাগর মুখে ধাবমানা হয় । একথা সাধারণেরই হৃদয়ঙ্গম করিবার ক্ষমতা আছে । তোমার কাব্য বাঙ্গালা ভাষার রস স্বরূপ নাই হইল—কিন্তু ইহাতে মনের উদ্বোধন লাভ হইবে । যে জলে চন্দের প্রতিবিম্ব পতিত হয়— সে জল কি ক্ষুদ্র তারকার প্রতিবিম্ব ধারণ করেনা ?

কোন সুবিজ্ঞ বলিয়াছিলেন যে—“পূর্বে মিত্রাকরের আদর যথেষ্ট ছিল ” বাস্তবিক পুরাকালে মনের মিল থাকিতে সকলেই মিত্রাকরের আদর করিত । একতা স্বর্গীয় দামগ্রী কিন্তু অধুনা অনৈক্যতা বশতঃ “শত্রুকের” আদর বেশী । এ স্থলে কৃতকার্য হওয়া অসীম সাহসের পরিচায়ক । এক্ষণে তো বনিতার অলঙ্কার আত্মসাৎ পূর্বক পুস্তক ছাপাও— “অপরূপা কিং ভবিষ্যতি” গুণি গণের বিচার্য্য !

যৌবন স্বভাব সুলভ বশতঃ গ্রন্থখানি আদ্যিরাগক করিয়াছ মিষ্টেও পরিতৃপ্তি রূপ দোষ লক্ষিত হয় । যোগ্যে যোগ্যে মিলিলে প্রীতির উচ্ছ্বাস হয় ।

ভদ্রার্ঘ্য:

ধন্যস্তরী শ্রী ব্রজবল্লভ কাব্যকর্ষ বিশাখদ ।

বাণী আবাহন ।



“হিমচন্দন কুন্দেন্দু কুমুদান্তা সন্নিভাঃ।
স্বরস্বতীম্ নমস্কৃত্য ক্রিয়তে নৈশ কামিনীঃ।”



১

প্রণমামি—বীণাপাণি ! শ্বেত পদ্মাসনা ।
শত চন্দ্র জ্যোতিঃ টালা !
শত বিশ্ব রূপে আলা !
গলায় কমল মালা কমল ভূষণা ॥
সঞ্জীবনী বীণা কোলে—
আলাপে ব্রহ্মাণ্ড ভোলে;
চরণ সরোজ তব, ত্রিদিব-বাসনা ।
প্রণমামি—বীণাপাণি ! শ্বেত পদ্মাসনা ॥

২

বর্ণিব “নৈশকামিনী” ভাবিয়াছি মনে ।
পড়িয়া বিষম দায়—
ডাকিতেছি মা তোমায়,
তোমার করুণা বিনা হইবে কেমনে ?

৩

হা বাণি ! অবোধ আমি, আমার দ্বারায়
এ কার্য্য কেমনে হবে ?
জননি ! বলগৌ তবে—
বিকল বাসনা মোর—হল কি ধরায় ?

তাইবা কেমনে হবে ! কদ্যোত বধা
 রজনীর ছায়া মাধি,
 কন অন্তরালে থাকি,
 করোগো মা কাননের শোভা সংবর্দ্ধন ।
 তুচ্ছ বালুকণা'পর
 পড়িলে চাঁদের কর,
 উজ্জল 'হীরক প্রভা' ধরে সে' কেমন !
 বিপিন বিহারী তবে—
 যদি ও চরণ লভে,
 কেননা হইবে তার বাসনা পূরণ ?

যে পদ সাদরে করে ধেবে উপাসনা ।
 হৃদে' ধরি-সে চরণ—
 করিব মা সন্তরণ,
 অগাধ জলধি-জলে; কুল কি পাবনা ?
 কেন এ মনের ভুল ?
 অবশ্য পাইব কুল;
 করুণাময়ীর যে গো অসীম করুণা ॥

কিঙ্ক গো সংসারে কত বিষ বিতৃষ্ণনা ।
 কেমনে এড়িব ভায় !
 শত-শত-কবি যায়—
 পূরাতে পারেনি' নিজ মনের বাসনা ॥
 কত কবি এ অবধি
 সযতনে নিরবধি,
 ও তব চরণযুগ করিল সাধনা ।
 ইহা দেখি নিত্য নিত্য
 ব্যথিত হয় মা চিত্ত;
 আশারোও তবে কি গো করিবে ছলনা ?

ভবে বেহায়ার মত
 আকুল আগ্রহে কত
 লেখনী ধরিহু কেন বলিতে পারিনা ॥
 একটু স্নেহের ভাষা
 একটুকু ভালবাসা
 একটু উৎসাহ কারো যদিরে পাবনা ।
 লেখনী ধরিহু কেন বলিতে পারি না ॥

৭

মনে মনে জানি যদি পা'ব উপহাস ।
 উন্নত ক্ষিপ্তের মত
 আকুল আগ্রহে কত
 তথাপি হতেছি কেন হ্রাশার দাস ?

* * * * *

৮

দেবি !

বস বস শূন্য আছে চিত্ত কুশাসন ।
 ক্ষুদ্র দেহে যত শক্তি
 ক্ষুদ্র মনে যত তত্ত্ব
 করিব তোমার সেবা করিলাম পণ ॥
 লইয়া তোমার নাম
 অবিরাম অবিশ্রাম
 অগাধ জলধিলে-জলে দিব সত্তরণ ।
 এস এস শ্বেত ভূজা
 করি ও চরণ পূজা
 সাদরে হৃদয় মাঝে করিয়া ধারণ ॥

৯

ভুঁমি না করিলে কৃপা সকলি বিফল ।
 কত কলঙ্কের কালি
 কত 'ছি' 'ছি' কত গালি
 অব্যাহত ভরা দেবি লাহুনা কেবল ॥

এই যে বিশাল ধরা
 হিংসা, ঘেবে খালি ভরা
 নাহি এ ধরার এক বিন্দু অশ্রুজল।
 আমি যাব অধঃপাতে
 ক্ষতি নাই কারো তাতে
 হাঁসিবে কেবল মাত্র নীচ'শয় খল ॥

১০

বিচিত্র এ সংসারের কাণ্ড বোকা ভার।
 দাও দিব্য জ্ঞান দিয়ে
 দিব্য পথ দেখাইয়ে
 তুমি না করিলে রূপা কে করিবে আর ?
 তোমায়ে লইলে কোলে
 সকলি ঘাইব ভুলে
 এস এ হৃদয়ে তবে এস একবার।
 তুমি বিনা পৃথিবীতে
 একটু শান্তনা দিতে
 এ দক্ষ অলস্ত চিতে নাহি কেহ আর ॥
 নতুবা হইবে যে গো কলঙ্কই সার ॥

১১

তুমি না করিলে রূপা কে করিবে আর
 দুর্বল জীবন তরী
 বল না কেমনে তরি
 চারিপাশে বিপদের অকুল পাথার ॥
 বিড়ম্বিত মোর মত
 হতভাগ্য কবি কত
 আছে মা এ বিশ্ব মাঝে সংখ্যা নাহি তার
 প্রস্তুত অগ্নিতে বালি
 পরিশ্রম সার খালি
 নিরাশায় নিপীড়িত চিত্ত সবা'কার ॥
 তাহাতেই পাই ভয়
 তা যেন গো নাহি হয়
 লইল স্রবণ দাঁশ চরণে তোমার।

নাও এই ভিক্ষা চাই
 স্বার্থ যেন ভুলে বাই
 নিঃস্বার্থ ভাবেতে করি পর উপকার ॥
 এস এস শতীর্থরী
 নিভ্র গুণে কৃপা করি
 পুরাও কমলকান্তে কামনা আমার ॥

নৈশকামিনী কাব্য ।

প্রথমঃ স্তবকঃ ।

পূর্বকালে ছিলেন নৃপতি একজন ॥
অবন্তীর অধিপতি
সুজন সুশীল অতি
দণ্ডী অভিধান তাঁর বিদিত ভুবন ॥

২

ধনেতে কুবের সম তেজেতে তপন ।
যুদ্ধে বীর—যুদ্ধে ধীর
প্রিয় পুত্র পৃথিবীর
সর্ব প্রাণিহিতে রত বিশ্বাস ভাজন ॥

৩

পরশুণে প্রীতি তাঁর ছিল অমূল্য ।
প্রতাপে মাতঙ্গবর
স্বরণে আতঙ্গকর
পুত্রবৎ করিতেন, এজার পালন ॥

৪

অপুরুষ বনে তিনি মুহুর্ত সমীর ।
কুজনের প্রতি তিনি
কঠিন কুলীশ জিনি
সরলতা শুণে ঠিক তটনীর নীর ॥

৫

কতশত নৃপ তাঁর ছিল আজাদীন।
 ঘোর শত্রু অহঙ্কার
 মনেতে না ছিল তাঁর
 বাতর হ'তেন তিনি দেখে যত দীন ॥

৬

সৈন্ত সহ তিনি যবে যেতেন সমরে।
 যুদ্ধত দূরের কথা
 কেহনা তিষ্ঠিত তথা
 শত্রুর শোণিত বিন্দু শুক হ'ত ডরে ॥

৭

ধাক্কু অস্ত্রের কথা দূরে; তাঁর ডরে—
 বিষপানে বিষধর
 তাজিবারে কলেবর
 সশঙ্কিত চিতে গিয়া প'শেছে বিবরে ॥

৮

ছিলেন বিনয়ী তিনি ধর্ম পরায়ণ।
 তাঁর মান দেখে বলী
 পাতালে গেছেন চলি
 বিবাদে ত্রিদিব রাজ্য দিয়া বিসর্জণ ॥

৯

ভূজের ভিতর ধরা ছিল গুণে তাঁর।
 শাস্ত্রে সুপণ্ডিত তিনি
 রূপ রতিপতি জিনি
 পুত্রও হইলে দোষি পেতনা নিস্তার ॥

১০

প্রজাগণ সদা তাঁর গাহিত অংশ।
 বহুগুণে শীলতার
 গুরুগুণে নম্রতার
 কটাক্ষে কামিনীকুল করিতেন বশ ॥

১১

সতীর সতীত্ব লোপ পশুর মতন।
 যুগা, হিংসা, চৌর্য্য, ধোঁষ
 পাতকের একশেষ
 তাঁহার রাজত্ব কালে ছিলনা কখন ॥

১২

অধুনা এ ভারতের দুর্দশা যেমন।
 ভগিনী ভ্রাতার মনে
 কথা কয় পাপমনে
 তাঁহার রাজত্ব কালে না ছিল এমন ॥

১৩

অবস্তী নাথের গুণ কে বর্ণিতে পারে।
 তাঁর রূপ গুণ যত
 এক মুখে কব কত
 জানিনা সহস্র মুখ পারে কিছা হারে ॥

১৪

পবিত্র চরিত্র তাঁর করিলে শ্রবণ।
 দেহ হয় পাপ শূন্য
 সদত সঞ্চয় পুণ্য
 সত্য অস্তরে হুঃখ করে পলায়ন ॥

১৫

একদা অবস্তীপতি যুগয়া কারণ।
 সৈন্ত গণে সঙ্গে লয়ে
 আনন্দে অধীর হ'য়ে
 মহোন্মাদে করিলেন কাননে গমন ॥

১৬

“অভিশাপ-তিক্রাস্তাদ” করিতে গ্রহণ।
 উকলী যে বন মাঝে
 আছিল অশ্বিনী সাজে
 সৈন্য সহ দণ্ডী তথা দিলা দরশন ॥

১৭

কাননের শোভা হেরি প্রফুল্লিত মনে ।
 সঙ্কলয়ে সৈন্য গণে
 সেপ্রাহী গহন বনে
 ভ্রমেন অবস্তীনাথ যুগ অবেষণে ॥

১৮

হেরিলেন দণ্ডীরাজ কানন ভিতরে ।
 শোভিতেছে শত শত
 নানাজাতি বৃক্ষ কত
 বিনীত কেমন তারা ফল ফুশ ভরে ॥

১৯

ব্যাদান করিয়া ব্যাঘ্র বদন শিশাল ।
 ভ্রমিছে গর্জ্জন করি;
 কোথাও বিহরে হরী—
 বিললিত জিহ্বা সহ প্রকটিয়া গাল ॥

২০

দেখিলেন দণ্ডীরাজ কতশত পাখী ।
 সুউচ্চ বিটপী পরে
 বসি কলরব করে
 শীতল হইল মন জুড়াইল আঁখি ॥

২১

বিকট কুটিল মন সর্পের আলয় ।
 স্থানান্তরে আছে কত;
 ভূপতির সৈন্য যত—
 কত যে ভীষণ জন্তু হেরে পায় তর ॥

২২

এরূপে কানন শোভা নিরখি নহনে ।
 কতই আমোদ ভরে
 কতই ভঙ্গিমা ক'রে
 ভ্রমেন অবস্তীনাথ যুগ অবেষণে ॥

২৩

এমন সময়ে সবে করে দরশন।
সে বিজন বন মাঝে
সজ্জিত অপূর্ব সাজে
সুৰূপা অশ্বিনী এক করিছে ভ্রমণ ॥

২৪

বিরাজে অপূর্ব প্রভা বদনে তাহার।
যেন কত অনাদরে
শচীকণ্ঠ ত্যাগ ক'রে
বিলুপ্তিত বন মাঝে পারিজাত হার ॥

২৫

অপরূপ তুরঙ্গিনী করি দরশন।
সম্বোধিয়া সৈন্য প্রতি
কহেন অবন্তীপতি—
“শ্রবণ করহ সবে আমার বচন ॥”

২৬

“এ অপূর্ব তুরঙ্গিনী নয়নে হেরিয়া।
কিজানি—কিজানি কেন
কি এক ভাবেতে যেন
হৃদয়ে তুলিল মোর পাগল করিয়া ॥”

২৭

“অশ্বিনী ধরিয়া মোরে যদি কোনজন।
প্রদান করিতে পারে
জানিও তাহ'লে তারে
অমৃত সুবর্ণ যুদ্ধা করিব অর্পণ ॥”

২৮

“কর অতএব সবে অশ্বিনী বেষ্টন।
বদ্ধ পন্নিকর হ'য়ে
আপন অজ্ঞাদি লয়ে
অশ্বিনী ধরিতে চেষ্টা করহ এখন ॥”

২৯

“মনে থাকে যেন মোর জলন্ত বচন :
 ঘাহার নিকট দিয়া
 যাইবে এ পলাইয়া
 তখনি তাহারে আমি করিব নিধন ॥”

৩০

“(পুরস্কার পাবে দিলে অশ্বিনী ধরিয়া ।
 পলালে নিহত হবে)”
 নৃপতির সৈন্ত সবে—
 রাখিল এ রাজাদেশ সতর্ক করিয়া ॥

৩১

উভয় সঙ্কট এবে হ’ল অশ্বিনীর ।
 চাহিয়া অবনী পাণে
 বিবাদে তাপিত প্রাণে
 মনে মনে করে ধনী স্তুতিপার স্থির ॥

৩২

ভাবে মনে—“আমি যদি যাই পলাইয়া ।
 তাহ’লেত সৈন্য বত
 সকলি হইবে হত
 দণ্ডীর দণ্ডের বলে—আমার লাগিয়া ॥”

৩৩

“আর যদি ধৃত হই—ভূপতি সদনে—
 কিছুন লুকান হবে
 সকলি প্রকাশ হবে
 পরিচয় দিতে হবে অকপট মনে ॥”

৩৪

এতেক ভাবিয়া তবে উদ্বীর্ণ তখন ।
 রুদ্ধ করি ঘেই পথঃ—
 ছিল সৈন্যগণ বত
 অতিক্রম করি তাহা করে পলায়ন ॥

৩৫

অতিক্রম করি যদি অবরুদ্ধ পথ—
সবার হৃদয়ে দলি
তুরঙ্গিনী গেল চলি
প্রাণ ভয়ে সশঙ্কিত হ'ল সৈন্য যত ॥

৩৬

নিরখিয়া, ভূপতির মস্তকে তখন—
হ'ল যেন বজ্রাঘাত;
ক্রোধেতে অবস্থানাথ
রক্তজবা বিনিমিত করেন লোচন ॥

৩৭

যে পথেতে তুরঙ্গিনী গেছে পলাইয়া।
চলিল অবস্থী পতি
অপ্রতিভ হ'য়ে অতি
আশার প্রদীপ চলে পথ দেখাইয়া ॥

৩৮

বনান্তরে পড়িয়া রহিল সৈন্যগণ।
ক্রক্ষেপে না তাকাইয়া
তুরঙ্গমে আরোহিয়া
তুরঙ্গী আশায় নৃপ করিল গমন ॥

ইতি নৈশকামিনী কাব্যে যুগ্মাবর্ণনঃ নামো প্রথমো স্তবকঃ।

দ্বিতীয় স্তবকঃ ।

দিনকর ক্ষীণকর অস্তাচলে যার ।
পছিম গগণ' পর
ছড়ারে সুবর্ণ কর
ভব ধরে নবভাব স্ফুকার শোভায় ॥

২

সরোবরে সরোজিনী মুদিল নয়ন ।
নিষ্ঠুর মধুপ দল
লুটি তার পরিমল
গুন গুন স্বর ছাড়ি করে পলায়ন ॥

৩

প্রশান্ত প্রকৃতি সতী অখিল ভুবন ।
কাঁপায়ে কুসুম দল
কাঁপায়ে সরসী জল
কাঁপায়ে গাছের পাতা বহে সমীরণ ॥

৪

দিনমান অবসান করি দরশন ।
বিষাদে—নিষন্ন প্রাণে
আপন আবাস পাণে
কলরবে পক্ষিকুল করিল গমন ॥

সুমন্দ সমীর দেহে করি পরশন ।
ফুটিল যতেক ফুল
ছুটিল মধুপ কুল
সৌরভে গৌরবে তারা করিয়া গুজন ॥

৬

বিশাল তপন রাজ্য করি অধিকার।
 আঁধারিয়া নশবিশি
 আসিল ছরত নিশি
 আপনার আধিপত্য করিতে বিস্তার ॥

৭

নবীন হরষে নীল গগন উপর।
 পাতিয়া রূপের ফাঁদ
 উদিল রসীক চাঁদ
 দেখ'রে কোমুদী মাখা মুরতি সুল্লর ॥

৮

কুমুদিনী স্নহাসিনী শুধাংগু হেরিয়া।
 আনন্দ উচ্ছ্বাস তুলি
 মুখের ঘোমটা খুলি
 রসভরে হাস্যকরে হৃদয় তরিয়া ॥

৯

পবন হিল্লোল পেয়ে অঙ্গ যত নড়ে।
 ততই সৌরভ ছোটে
 হৃদয় উথলে ওঠে
 বধু প্রেমে মধু তার উথলিয়া পড়ে ॥

১০

হাসির লহরী তুলি দিতে আলিঙ্গন।
 রজত কুসুম ভাতি
 নব তারকার পাতি
 প্রেমভরে শশধরে করে দরশন ॥

১১

বিষম সে ব্রজ বাক্য কে করে লজ্জন?
 তারাময় হার পরি
 এগ' যদি বিভাবরী
 উর্দ্ধশা রমণী বেশ করিল ধারণ ॥

১২

সহসা অমিনী বেশ লুকাণ কোথায়।
 মদনে সহায় করি
 যোহিনী মুরতি ধরি
 মদন ভামিনী যেন নানিল ধরায় ॥

১৩

কণপ্রভা কণপ্রভা সে রূপ প্রভায়।
 স্নবর্ণ হেরিয়ে তায়
 স্নবর্ণ কইতে চায়
 বিনোদ বদনে বিধু বড় শোভা পায় ॥

১৪

কমল জিনিয়া তার বিমল বদন।
 বড়বিধ রসচর
 চুম্বনে সন্তোষ হয়
 শশধর সকলক করি দরশন ॥

১৫

কুরঙ্গ নিন্দিত চক্ষু অতি মনোহর।
 কটাক্ষ সন্ধান প্রায়
 সতত র'য়েছে তায়
 যোজিত মদনায়ুধ ভুরুর উপর ॥

১৬

শ্রবণ যুগল তার অতসী জিনিয়া।
 ওষ্ঠাধর হেরি তার
 বিশ্বকল মানে হার
 কি ছার পুরুষ? —নারী মজে তা দেখিয়া ॥

১৭

ভিলফুল জিনি চাক নাসার গঠন।
 দশন কুন্দের কলি
 অথবা মুকুতাবলি
 পিকেরে জিনিয়া তার মধুর বচন।

কুটিল কুস্তল ভার
মনোলোভা শোভা তার
ফণিনী বিবস্বাসী করি দরশন ॥

১৮

বন্ধের উপমা তার দিববা কেমনে।
কিবা পীন পয়োধর
যেন যুগ্ম গগ্নিবর
কিবা যেন রবি শশী একই গগণে ॥

১৯

ভূজের তুলনা বল কিবা আর বলি।
সে করের সনে বিসে
উপমা হইবে কিসে
চম্পকের কলি জিনি সূচাক অঙ্গুলি ॥

২০

কদলী কাণ্ডেরে জিনি উরু মনোহর।
কটি দরশন করি
গরী গুহা বাসি হরী
শিবের ডুম্বরু জিনি নিতম্ব সুন্দর ॥

২১

অলক্ত রঞ্জিত কিবা শোভে ছুটি পদ।
বচনেতে কি কহিব
কিসে বা তুলনা দিব
সরসীর মাঝে যেন শোভে কোকনদ ॥

২২

কুঞ্জর মরালে জিনি ধীর সে চলন।
এ হেন রমণী নিধি
বোধ হয় যেন বিধি
রচিল নিৰ্জনে বসি হ'য়ে একমন ॥

২৩

একেত বর্ণপাভীত সৌন্দর্য্য তাহার।
 (হানিলে কটাক্ষ শরে
 চিত না ধৈর্য্য ধরে)
 কতমত শোভে অঙ্গে নানা অলঙ্কার ॥

২৪

অঠাম রাধিতে নাসা শোভিছে নলক্।
 মনোলোভা শোভা তার
 ভুলনাতে পারা ভার
 তার কাছে হীনজ্যোতিঃ দামিনী ঝলক্ ॥

২৫

আঁখি দুটি শোভে কিবা রঞ্জিত অঞ্জন।
 যেন মুখ শতদলে
 নাচিতেছে কুতূহলে
 অপার হরয়ে মাতি যুগল খঞ্জন।

২৬

কিবা সে বদন পূর্ণচন্দ্রের সমান।
 নয়ন চকোর মত
 সচঞ্চল অবিরত
 মধুর অমিয় রস করিবারে পান ॥

২৭

শোভিছে শ্রবণ মূলে কুণ্ডল যুগল।
 যেন সে বদন ধানি
 ত্রিদিব অমিয় মানি
 চুম্বিতে বায়ুর সনে দোলে করি ছল ॥

২৮

বিনায়েছে বেণী কিবা করিয়া চিকণ।
 বকুলের মালা তাঁর
 মরি কিবা শোভা পায়
 স্রাবস পশিলে, মজে পুরুষের মন ॥

২৯

কিষ্কা বেণী দেখি তার করি অহুমান ।
পাতিয়াছে জ্বাল কেশে
অনঙ্গ ধীবর বেশে
বাধবারে পুরুষের মীনরূপ প্রাণ ॥

৩০

শোভিছে কোমল করে সুবর্ণ বলয় ।
যেন বা তাহার প্রতি
তুষ্ট হ'য়ে স্নতিপতি
দিয়াছে ব্রহ্মাত্ম সব করিবারে জয় ॥

৩১

বাঁধিয়াছে মধ্য দেশ ত্রিবলীর ছলে ।
কুচে গজমতি হার
কি দিব উপমা তার
মন্দাকিনী ধারা সেন শোভে হিমাচলে ॥
বিগত কলঙ্ক মলা
সুচারু শশাঙ্ক কলা
শত্নশিরে শোভে যেন কেহ ২ বলে ।

৩২

কটিতটে শোভা পায় বিমল বসন ।
নিতম্ব বিশাল স্নতি
একারণে সে যুবতী
কাকনের কাঞ্চী তারে ক'রেছে অর্পণ ॥

৩৩

রক্তপদ্ম বিনিমিত চরণে সুপূর ।
অঘনে কিঙ্কিনী রোল
মধুর সুপূর বোল
শুনিলে হৃদয় জ্বালা হ'য়ে যায় দূর ॥

৩৪

ভুবন মোহিনী এই রমণী রতন ।
হানিলে নয়ন বাণ
আকুল পুরুষ প্রাণ
মদন, মদনবাণে হারায় চেতন ॥

৩৫

সে অপূর্ব অখিনীর লোভেতে আসিয়া ।
দেখেন অবন্তী পতি
স্বরূপা স্মৃশীলা অতি
যোড়শী রমণী এক আছে দাঁড়াইয়া ॥

৩৬

দেখিয়া রমণী রূপ নামায়ে বদন ।
রহিলেন মরপতি
লজ্জিত হইয়া অতি
অবাক মানিয়া মনে না সরে বচন ॥

৩৭

উর্ধ্বশীও দণ্ডীরাজে করি দরশন ।
না কহিল কোন বাণী
নামায়ে বদন ধানি
লাজেতে ধরার পানে স্থাপিল নয়ন ॥

৩৮

চাহিলেন দণ্ডীরাজ সলাজনমান ।
উর্ধ্বশীর মুখপানে;
কত যে অধীর প্রাণে
প্রাণতরে সে মৌন্দর্য্য করিলেন পান ॥

৩৯

দণ্ডীভালে স্বর্গস্থ নিতান্তই ছিল ।
ধৈর্যজ বন্ধনী গুলি
রতিপতি দিল খুলি
লাবণ্যের কূপে শেষে টানিয়া ফেলিল ॥

ইতি নৈশকামিনী কাব্যে উর্ধ্বশীদর্শনো নামো দ্বিতীয়ঃ স্তবকঃ ।

তৃতীয় স্তবকঃ ।

১

এইরূপে নীরবেতে দৌঁছে কিছুক্ষণ।
রহিল দাঁড়ায়ে লাজে নামায়ে বদন ॥
শেষেতে অবতী পতি
চাহিয়া উর্বশী প্রতি
স্থান স্মৃষ্টি স্বরে— “কে তুমি রমণি?
নিবীড় এ বনমাঝে আছ একাকিনী?”

২

“দেবী কি মানবী কিম্বা যক্ষী বিদ্যাধরী
গান্ধবী অথবা হবে রাক্ষসী কিম্বা রী?
কে তুমি কাহার নারী
কিছুনা বুঝিতে পারি
জানিতে ব্যাকুল মন তব পরিচয়।
কি হেতু ক’রেছ এই কাননে আশ্রয়?”

৩

“না হবে স্নানরী! তুমি মানবী কখন।
মানবী ত হয় নাক স্নানরী এমন ॥
জশানী, ইন্দ্রানী হবে
কামের কামিনী তবে
অথবা হইবে তুমি কোন মায়াবিনী।
মানবী ছলিতে তাই ভ্রম একাকিনী ॥”

৪

“অথবা করিছ হেথা অন্বেষণ কার?
স্নানরী! আপনি মান রাখ আপনার।
কাহারে সঁপিয়া মন
হইতেছ জালাতন
সকলেই ক’রে থাকে রত্ন অন্বেষণ।
রত্ন কারও অন্বেষণ করে কি কখন?”

৫

“যে ঘুবার প্রতি তব পড়িয়াছে মন।
 অসার সংসার তার ত্রিদিব ভবন॥
 ছুটী করে বর রাখি
 হৃদয়ে মিলিয়া থাকি
 কহিবে যাহার কানে প্রণয় বচন।
 সার্থক জীবন তার সার্থক জীবন॥”

৬

“স্বকোমল কর তব মৃণাল নিন্দিত।
 যে পুণ্যবাণের কণ্ঠে হইবে জড়িত॥
 জনম সার্থক তার;
 তুমি প্রেমাধিনী যার
 সে কি সুখালোভে স্বর্গে কভু নেতে চায়?
 তুমি স্বর্গ অবতীর্ণ তার এ ধরায়॥”

৭

যে ক’রেছে অধিকার হৃদয় তোমার।
 একই সরসী তুমি নিদাঘেতে তার॥
 শীতের আগুণ তার
 আতপত্র বরিষার
 দেহের নিখাস তুমি নিজার স্বপন।
 আতপে শীতল ছায়া পাখার ব জন॥

৮

“কিন্তু কি নিষ্ঠুর সেই পাষাণ বর্ষার?
 জানেনা কি সে পাপাত্মা মমতা আদর?
 কুত্তর তাহার কাছে
 আর কি জগতে আছে
 এত কি সে অভাগার হৃদয় পাবার?
 চরণে ঠেলেছে মূর্থ মণি মূল্যবান॥”

৯

অনাহরে—অবজার—অবজ্ঞে—এমন—
 ছপারে ঠেলিল কেরে অমূল্য রতন?
 কেরে সেই নরাধম
 ধরার জঞ্জাল সম
 মানবের হৃদে তার দানবের প্রাণ।
 চরণে ঠেলেছে তাই মণি মূল্যবান॥”

১০

‘সুন্দরি! আপনি মান রাখ আপনার।
 মিছা কেন অয়েষণ করিতেছ তার?
 ছি! ছি! ছি! স্বর্গের দেবি!
 সে রাক্ষসে মিছা সেবি
 যথাসাধা অধোগতি ক’রোনা আত্মার।
 মনে কর সে মূর্খের পণ্ড ব্যবহার॥”

১১

“অনিত্য এ জীবনের যত কোলাহল।
 তোমায়ে লইলে হৃদে ভুলিব সকল॥
 এমন মোহন হাঁসি
 এমন রূপের রাশী
 বিচ্ছিন্ন কুসুম সম ক’রোনা বিফল।
 এস এ হৃদয়ে—ছবি করিব শীতল॥”

১২

“আমি অবস্তীর পতি দণ্ডী অভিধান।
 আমায়ে ভজিলে নাহি হবে অপমান।
 তাহ’লে হৃদয় হ’তে
 নামাবনা কোনমতে
 বাসি প্রেম তিজ্ঞতাবি,—তোমায়ে কখন।
 অনিমিখে নিরখিব ও ট.দ বদন॥”

১৩

“মনের বাহিত ধন তুমিলো আমার।
 শোণিতে করিছ মোর তাক্তিত সঞ্চার ॥
 ছই বাহ বেষ্টি বুকে
 চাহিয়া থাকিলে মুখে
 শীতের সুদীর্ঘ নিশি তিলেকে পোহাবে।
 হেরিলে ও মুখশশী শশী অন্তে যাবে ॥”

১৪

“মিলিবেনা এ জনমে তোমার মতন।
 প্রাণের অধিক প্রিয়া
 হৃদয়ের পূজনীয়া
 লাষণ্যের নব লীলা প্রিয় দরশন ॥”

১৫

“অদ্বত অপূর্ণ তব যৌবন সাগর।
 বলহেন সাধ্যকার
 বুঝিবে চরিত্র তার
 শ্রীতির অপরাজিতা পারিজাত ধর ॥”

১৬

“তার সাক্ষ্য দেখ দেখি ভেবে একবার।
 অতি গুরু গিরিবর
 ভাসে ছুটি তহু'পর
 অতি লঘু হ'য়ে মন ডুবেছে আমার ॥”

১৭

চাঁদেতে তোমার মুখে না তর তুলন।
 সে চাঁদ লাগেনা ভাল
 সে চাঁদ কলঙ্ক কাল
 সে চাঁদ যে অপবিত্র রাহুর বমন ॥”

১৮

“ কমলে তোমার মুখে না হয় তুলন ।
কি ছার কমল চয়
শিশিরে মলিন হয়
তখন কোথায় তার সুধমা তেমন ॥ ”

১৯

“ শূন্য আছে আমার এ চিত্ত কুশাসন ।
এস গো তাহাতে ব'স
বসিলে হবেনা দোষ
বিরাগে লুপা'বেনাত' নবীন যৌবন ॥ ”

২০

“ শূন্য আছে আমার এ প্রাণের কুটীর ।
হেনেছ কটাক্ষ শরে
মন না ধৈর্য ধরে
উদ্ভাল তরঙ্গ সম হৃদয় অস্থির ॥ ”

২১

“ নবীন যৌবনে মম আছে যত সুখ ।
রেখেছি যতন ক'রে
সঁপিব তোমারি ক'রে
মুহ হাসে মুহু হাসে পাবেনাত' হুঃখ ॥ ”

২২

“ আমি যে তোমারে ভাল বাসিনা, তা নয়—
ভূমি কই ভাল বাস
ডাকিলে না কাছে আস
সরল হৃদয় তব সুধু বিষমর ? ”

২৩

“ বল দেখি বিধুমুখি! কিবা তপ ক'রে—
তোমার অধর মত
বিশ্বফল শোভে যত
এই শুক স্ত তাহা স্তম্ভেতে বিদরে ॥ ”

২৪

“আমারে বলনা তাহা ক’রোনা ছলনা।
 আমিও করি সে তপ
 আমিও করি সে জপ
 পুরাব এবার হায়! মনের বাসনা॥”

২৫

“মেন বিধুমুখি! তবে কমল বয়ান।
 দণ্ডীর নয়ন অলি
 হেরে হ’ক কুহুলী
 সযন জুড়াক তার তাপিত পরাণ॥”

২৬

কে তুমি কোথায় বাস—শুনিতে বাসনা।
 বল তবে সত্য করি
 ওপদ যুগলে ধরি
 আশ্রিত জনেরে ধনি! করোনা ছলনা॥

২৭

শুনিয়া ভূপের বাণী উর্ধ্বশী তখন।
 মুখ তুলি নুহু হাসি
 নিক্ষেপি কটাক্ষ রাশি
 কহিল দণ্ডীরে তবে করিসম্বোধন—”

২৮

“শুন মহারাজ তবে পরিচয় যোর।
 উর্ধ্বশী আমার নাম
 ত্রিদিব ভবনে ধাম
 শুন কি কারণে ঘোর অধনিশি ভোর॥”

২৯

ছিলাম নর্তকী আমি বাসব সভায়।
 প্রধানা নৃত্যোত্তে আমি
 এ হেতু ত্রিদিব আমি
 হেরিতেন মেহচক্ষে সতত আমার॥

৩০

একমা ছুঁয়াসা নামে কোন ঋষিবর।
(এমনি মৃদতী তার
যেন ক্রোধ অবতার)
পশিলেন ধীরে ধীরে অমর নগর ॥

৩১

শশব্যস্ত দেবরাজ দেখি ছুঁয়াসায়।
পূজি পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া
কৃষ্ণাজীন বিছাইয়া
করেন বসিতে আজ্ঞা সাদরে তাঁহায় ।

৩২

শেষে ইন্দ্র (কপালের দোষেতে আমার)
কৌতুহল পরবশে
গুরুপ্রায় আদিরসে
ভূগতে নব তরঙ্গ ঋষি ছুঁয়াসার—

৩৩

আদেশ করেন নৃত্য করিতে আমার ।
কে যে দিল কি কুমতি
চাহিয়া ঋষির প্রতি
উপহাসে অপাঙ্গেতে ঠারিলাম তার ॥

৩৪

আদিরসে অজ্ঞ ঋষি মনেতে ভাবিয়া ।
নাগ'য়ে কিছুর তত্ত্ব
রূপগর্বে হ'য়ে নত
অগত্যা করিলু নৃত্য অঙ্গ সঞ্চালিয়া ॥

৩৫

যোগবলে মনোভাব জানিয়া আমার ।
উপজি' বিষম ক্রোধ
দিতে তার প্রতিশোধ
রক্তবর্ণ আঁধি ছুটি হ'ল ছুঁয়াসার ॥

৩৬

নিরখি আমার এই মন্দ আচরণ।
 জলদ গম্ভীর হবে
 কহেন দুর্কীনা তবে
 “এত অহঙ্কার তোর কিসের কারণ ॥”

৩৭

জালা দিয়া কেন মোর বাড়াইলি ক্রোধ।
 কারে কর উপহাস
 মনোক হ'ল না ত্রাস
 দিব আজ এ তেজের তীব্র প্রতিশোধ ॥

৩৮

দিবসে ঘোঁটকী হবি নিশায় রমণী।
 এতবলি ক্রোধতরে
 সলিল লইয়া করে
 দুর্কীনা আমারে শাপ দিলেন অমনি ॥

৩৯

তদবধি আশ্রয় করেছি একানন।
 দুর্কীনার অভিশাপে
 পুড়িতেছি মনস্তাপে
 আরণ্য পশুর মত করিয়া ভ্রমন ॥”

৪০

উর্কশী কহিল যদি এতেক বচন।
 আনন্দিত হ'য়ে অতি
 কহেন অবস্খী পতি
 উর্কশীর প্রতি তবে করি সম্বোধন—

৪১

“কেনবা স্তম্ভরি! তুমি ভ্রম বনে—বনে—
 চললো হৃদয়ে ধরি
 কত যে যতন করি
 লয়ে যাই তোমাধনে মম নিকেতনে ॥

৪২

আমার মহিমী সব আছে যত জন ।
দণ্ডীর শাসন বলে
রবে তব পদতলে
সেবিবে সতত তারা তোমার চরণ ॥

৪৩

তুমিই প্রধানা রাজ্ঞী হইবে আমার ।
তোমারে হৃদয় হ'তে
নামাবনা কোন মতে
সেবিব দাসের মত চরণ তোমার ॥

৪৪

“ কি कहিলে দণ্ডীরাজ ” ?—কহিল উৎসাহী
ছি ! ছি ! লাজে মরে যাই
তোমার কি লজ্জা নাই
পরের রমণী কিহে এতই রূপসী ?

৪৫

পরনারী-মনে কেন তামাসা কোরুক ?
ঘোবনের নীরে নে'য়ে
লজ্জার মাথাটি' খেয়ে,
মাথিবে কলঙ্ক কালি নিলাজ কামুক ?

৪৬

দণ্ডীরাজ তুমি কি গো এতই বর্বর ?
পরের রমনী-মনে—
কথা কও পাপমনে ;
নাহিকি তোমার হাঁহে কলঙ্কের ডর ?

৪৭

ছাড়-ছাড় নরপতি ! কিকর-কিকর ?
আপনঃ মহিবৌগণে
হৃদে লয়ে সমস্তনে
নবীন হরবে মাতি করগে' আদর ॥

৪৮

এতকি সুন্দর পরনারীর বশন।
করিয়া তা'দ্বরণ—
ভুলিল তোমার মন;
পরনারী-মনে আছে কি প্রেম মোহন?

৪৯

হরাশায় হৃদে' আর দিওনাক' স্থান।
রূপচিন্তা আসি মম—
উত্তাল তরঙ্গ সম—
করেনা অস্থির যেন তোমার পরাণ ॥

৫০

হার রমণীর প্রেমে কেন আশাকর?
বল, অবলার স্তব
করিয়া কিফল তব;
বিরহ-হতাশে কেন ভাবিবে অন্তর?

৫১

শাপান্ত হইলে যাব ত্রিদিব ভবনে।
তখন আম'রে হায়!
পাবেনাত পুনরায়
সে বিরহ হৃদে' সেবি রুহিবে কেমনে?"

৫২

“সিষ্ট কথা কহ কিবা কর তিরসার।”
চাহিয়া উর্ধ্বশী প্রতি,
কহেন অবস্তীপতি—
“অমৃতের ন্যায় বোধ হ'তেছে আমার ॥”

৫৩

“সলিল শীতল কিবা অগ্নির সমান।
হয় যদি বিধু সুধি!
একবার ভাব দেখি
করিতে পারেনা সেকি অনল নির্কাণ?”

৫৪

সকীরা—সরসী--ধেম যেন ব্রতরাখা।
তারে কি প্রণয় বলে
কিরল তাহাতে ফলে
চক্ষু গেলে সেহ নিরে সে যেমন থাকা ॥

৫৫

অপরূপ সুধারামি অধরে তোমার।
যদি কেহ একবার—
জানিত সুরস তার,
সুখা আগে স্বর্গে যেতে চাহিত না আর ॥

৫৬

সরসী সলিলে ফোটে কমল যখন।
বল দেখি বিধুমুখি!
নিরখি তা' হ'রে সুখী
কেন করে তার ভরে ভ্রমর গুঞ্জন।

৫৭

পতক প্রদীপে কেন পড়ে বা পুলকে,
ভারাপূর্ণ নীলাকাশে
কেন বা শুধাংগু হাসে;
ভুজঙ্গ কেন বা ভোলে বাঁশির কুহকে?

৫৮

চপলা সে সৌদামিনী ব'শসে' নয়ন।
জুড়াতে তাপিত হির।
হুটী কর প্রসারিয়া
জলধর বুকে তারে ধরে কি কারণ?

৫৯

সুন্দরি! 'যদিও তুমি রবে স্বর্গপুরে।
মিছা সে ভাবনা কেন
যনে ইহা ঠিক কেন'
অস্তর হইতে কিন্তু রবেনাক' দূরে ॥

৬০

দীর্ঘ দিনমান যবে অবসান প্রায়
তখন বিটপী ছায়া
ছাড়িয়া গাছের মায়া
দূরে যায় বটে তবু নাহি ছাড়ে তার ॥

৬১

বোধ হয় তোমার ও যুগল নয়ন।
কত যে যতন করে—
কত অতুরাগ ভরে
নীলোৎপল দিয়া বিধি করিলা সজ্জন-॥

৬২

রটিলা বদন যেন দিয়া শতধল।
কুন্দফুলে দন্তপাঁতি
যেন রাখিয়াছে গাঁথি
অধর গঠিলা দিয়া নবীন পল্লল ॥

৬৩

চম্পক দলেতে দেহ করিলা গঠন।
কিন্তু এই ভাবি মনে
পাষণেতে কি কারণে
গঠিলা নিষ্ঠুর বিধি তোমার ও মন ॥”

৬৪

কহিল উর্ধ্বশী তবে করি সম্বোধন।
“শুন মহারাজ শুন—
কেন মিছা পুনপুনঃ
কুশাদীর স্তব তুমি করিছ সঘন ॥

৬৫

আছেত এই বিশ্ব—মাবে কতই রমণী।
উন্নত ক্ষিপ্তের মত—
আকুল আগ্রহে কত
আমারে কেনবা চাও—কি হেতু নাকানি ॥

৬৬

কেমনে তব্ধি আমি নৃপতি তোমার ।
হেঁয় পূর্ণ শশধরে
নলিনী কি হাত করে
সুৰম্য সরসী শানে চাতকী কি ধর ?

৬৭

সাধিছ আমারে তুমি তবে কি কারণ ।
পরিহারি রত্নাকরে;
নদী কি প্রবেশ করে
কুদ্র জলাশয়ে; হ'য়ে অনিন্দে মগন ॥

৬৮

যাও—দণ্ডীরাজ ! যাও গৃহেতে এখন ।
অসহ বেদন্য এর
যা সহেছ তাই ঢের
অনর্থক কষ্ট পাবে কিসের কারণ ॥”

৬৯

“ “সুধার অধিক তব মধুর বচন ।”
শুনিয়া জুড়াল হিয়া
বুঝাইব কি'বে' দিয়া”
উর্কশীর প্রতি দণ্ডী কহেন তখন ॥”

৭০

“ছিলত গোকুলে কত গেশের রমনী ।
কেনই বা কুতূহলে
রাধা-রাধা রাধা-ব'লে
বাজাত বাঁশরী হায় ! শ্রীহরি আপনি ॥

৭১

বড় ভালবাসি প্রিয়ে ! তোমার বদন ।
দেখিডেছি বার বার,
বাসনা মেটেনা আর,
যত দেখি, তত সাধ করি দরশন ॥

৭২

কপাকর বিনোদিনী! ধরি হুঁজী' পার।
 এমন পখিল হান
 বাতাসে ছুড়ার গ্রাণ
 এমন সুখের নিশি বিফলে পোহায় ॥

৭৩

কেমনবা বিস্ময় এতে হয়েও নবীনা।
 এতরোর কি কারণে?
 জাননা কি স্নানোচনে!
 ফুলেতে শুধায় মধু মধুকর বিনা ॥

৭৪

গভীর অরণে। গনি—
 হেরি তব সুখশশী;
 ফুলেছে পরাণ যোর ফুলেছে নয়ন ॥
 তোমা বিনা অন্ত জনে
 ধরেনা আমার যনে
 কেমনে করিব বল গৃহেতে গমন ॥

৭৫

আমারে ত ভাল পকে জানিও বজনি!
 গগন আঁধার ক'রে
 এনে দিব চাঁদ থ'রে
 সদা আজাকারী হ'রে রহিব আপনি ॥

৭৬

বেশানে প্রণয়—সেই খান্দেরি বিচ্ছেদ।
 তা'বলে বিরহে তর—
 করাত উচিত নয়;
 "কহেছ "কাঁটাল আটা আই বড় খেব।"

৭৭

‘এই ভালবাসা যেন—রেখ’ চিরদিন।
পড়শে’ একালবাসা হইবে মলিন ॥
পড়শে’ হইব কালা,
মিরখি’ পাইবে জালা,
থাকিলে, দুহুতে সখা দেখিবে নবীন।
হুঁয়োনাথ ভালবাসা হইবে মলিন।

৭৮

কহিলেন দণ্ডীরাণ স্নমধুর বরে—
‘স্নমধুর খাদ্য গেয়ে
কেবল দেখিলে গেয়ে
না খেতে, স্নন্দরি? বল উদয় কি তরে?’

৭৯

এইরূপ রসভাবে কথোপকথন।
কুটিল কামের বাণ
বিধিল তুণের আঁণ
খুলিল হৃদয় কল, করি অচেতন ॥

৮০

ভরনী হৃদয়, হৃদে-করিয়া ধারণ,
সুচারু কোমল করে—
কুচপদ্ম কলি ধরে,
আঁবেশে করিল নৃপ বদন চূষন ॥

৮১

বিনীর্ণ হইল বক-দুহু আলিঙ্গনে।
মদন রসেতে বড়
দুহু কাঁপে ধর ধর
বাঞ্ছিত হইল ওঠ-চূষনে চূষনে।

৮২

বেঁধতে, ঘেঁষিতে হ'লো নিশি অরসান।
 দেহিতারে প্রাণভূষা
 নরন মেলিল উষা
 নানাজাতি পক্ষিকুল, ধরিল স্থান ॥

৮৩

ষামিনী বিগত দেখি ভূপতি তখন।
 উর্কশীরে সঙ্গে লয়ে
 আনন্দে অধীর হ'য়ে
 আগনার রাজ্যে ভরা করিল গমন ॥

ইতি নৈশকামিনী কাব্যে উর্কশী সন্মিলনো নামঃ তৃতীয় স্তবকঃ

চতুর্থ স্তবকঃ ।

১

নির্ম্মাইল দণ্ডীরাজ নব অমুরাগে—
অতিশয় মনোহর
উরুশী বিলাসকর
চন্দ্র-স্বৰ্ণা-অগোচর-পুরকেন্দ্র-ভাগে ॥

২

রাজকর্ণে সে ঐক্য নাহি আর মন ।
নবীনা ললনা পে'য়ে
বারেক না' দেখে চে'য়ে
মহিবীরে ভালবাসা নাহিক তেমন ॥

৩

র'জকার্য্য-আলোচনা না' করিলে নয় ।
তাইত দিবস এলে
প্রাণের প্রেমসী ফেলে
সভামধ্যে রহে ভূপ—অধীর হৃদয় ॥

৪

প্রমত্ত অবন্তীপতি নব অমুরাগে ।
মহিবীর পুরাতন
তাতে নাহি পড়ে মন
পুরাণ ভুলিতে বল কর দিন লাগে ॥

৫

সিংহাসনে সমাসীন হইলা ভূপতি ।
চিত্ত না ধৈর্য্য ধরে
ভারৈ-কঙ্কণ পরে
বিহার করিব অথে লইয়া যুবতী ॥

৬

এদিকে দিবস শেষ হইলে যখন—
 নিশা হ'ল অভিযুখী
 দিশাহারা বিধুমুখী
 অমনি রমণী বেশ করিল ধারণ ॥

৭

রাজকার্য্য অবসান করিয়া এখন—
 প্রাণেশ আসিবে ঘরে;
 আকাশ পাইব করে
 ভাবি মনে, পরে কত বসন ভূষণ ॥

৮

হেরে নিশা সাহুকুল—ক'ব কত ধুম!
 সজ্জা করে শয্যা পাতে;
 বিস্তর বিস্তারে তা'তে—
 সোহাগের কচিপাকা কোমল কুসুম ॥

৯

দিনমান অবসান করি দরশন—
 উৰ্ব্বশী আবাস পানে,
 অহুরাগে তহুটানে;
 উঠিল ভূপতি তবে ত্যজি সিংহাসন ॥

১০

চলিলেন ধীরে ধীরে বিলাস ভবনে।
 প্রেম মদে গদ গদ,
 চ'লে ঘে'তে টলে পদ,
 উঠে'ছে প্রেমের ভাব প্রেমিকের মনে ॥

১১

দণ্ডীয়ে আসিতে দেখি উৰ্ব্বশী তখন।
 স্বরায় নিকটে এসে
 কহে ধনী, হেঁসে হেঁসে
 “এস-এস-হৃদয়েশ! কণ্ঠের ভূষণ ॥”

১২

“এতক্ষণ ফেলে মোরে ছিলে বা কেমনে ?
রাজকার্য্যে ব্যস্ত ছিলে—
ওখন কি ভেবে ছিলে,
শ্রিয়া-সহ প্রেমালাপ হবে কতক্ষণে?

১৩

বড়ই নিদ্রা তুমি জেনেছি এবার ।
কখন আমার তরে
তোমার না অশ্রু ঝরে
কেবলি মুখেতে তব ভালবাসা সার ॥

১৪

আর কারো প্রতি বুঝি পড়িয়াছে মন ।
আমারে দিইয়া ফাঁকি
করিতেছ যে চালাকী
বুঝেছি সে সব আমি— বুঝেছি এখন ॥

১৫

সহজে সরলা আমি, অমান্বিক মন ।
তাঁহে বিকসিত নাথ! নবীন যৌবন ॥
দারুণ বিরহ ঘোর—
হৃদয়ে সহ্যে কি মোর ?
তুমিত বোঝনা সখা—অই বড় খেদ ।
এত যে সাধের প্রেমে—হবে কি বিচ্ছেদ ?

১৬

তব মুখশশী বিনা কিছুই না জানি ।
কুল-শীল-লাজ-মান—
তোমারে করেছি দান;
তুমি ধ্যান-তুমি জ্ঞান-তোমারেই মানি ॥

১৭

কিন্তু কি নির্ভর তুমি ভাবনা তা' হায়!
 জীবনের যত আশা
 প্রেম-প্রীতি-ভালবাসা—
 বোধ হয় এই বার সকলি ফুরায় ॥

১৮

ঘটেছে যে' তোমা বিনা কি দশা আমার।
 বলিতে সে সব কথা
 মুখে-বুকে-যেন-বাথা;
 হিমকরে-দাহকরে, কি কহিব আর ॥

১৯

রত্ন আভরণ সব অনল সমান।
 জীবনেতে স্মৃতি নাই
 প্রাণ করে আইটাই
 বিরহ সহ্যে কি!—এ'যে' অবলার প্রাণ!

২০

বলেছিলে একদিন হয় কি স্মরণ?
 'তোমা'রে হৃদয় হ'তে
 নামাবনা কোন মতে
 সত্যত দাসের মত সেবিব চরণ ॥'

২১

সে প্রেমের পরিণাম এই কি প্রাণেশ?
 বেসেছিলু ব'লে ভাল
 প্রতিফল দিলে ভাল
 সূখা আশে হলাহল লভিলাম শেষ ॥

২২

করিবে এ বিড়ম্বনা ছিল যদি মনে।
 কথার কোশলে হায়।
 ভুলাইয়া অবলার
 তবে কেন বেঁধেছিলে প্রাণ বন্ধনে ?

২৩

“না কহ প্রেয়সি ! হেন দাক্ষণ বচন।
কহিল অবন্তীপতি;
আনন্দিত হ’য়ে অতি,
উর্ধ্বশীর, প্রতি তবে করি সন্মোদন ॥

২৪

“ভুলিব কেমনে প্রিয়ে বলনা তোমায় ?
যত তুমি হও পটু
আমারে বলহ কটু
বিন্দুমাত্র প্রাণাধিকে ! হুঃখ নাহি তা’র ॥

২৫

তোমারে ভুলিয়ে র’ব কেমনে বলনা ?
আসিতে হ’য়েছে দেরি
তাই কি এতাব হেরি,
আশ্রিত জনেরে প্রিয়ে ! করে কি ছলনা ?

২৬

আমিত তোমার প্রিয়ে ! চিরক্লীত দাস।
বিহিত বচন ধর
কথা রাখ-কমা কর
দাওলো উচিত শাস্তি যাহা অভিলাষ ॥

২৭

করে বাঁধি কলেবর চাপ’ পয়োধরে।
অথবা বাসনা যাহা
মনে আছে, কর তাহা
তাহাতেও কিছু হুঃখ ভাবিনা অন্তরে ॥

২৮

কিষ্কা বাহুলতা পাশে আমারে বাঁধিয়া ।
 দংশ মোর ওষ্ঠাধর
 জ্বলণ তাড়না কর
 প্রণয় সাগরে মোরে দাওলো ফেলিয়া ॥
 উঠিব বলিয়া, বুকে—
 কুচগিরি দাও ঠুকে;
 লইব সে সাজা প্রিয়ে! আদর করিয়া ॥

২৯

বুঝিয়া-বোঝনা হিয়ে অই বড় দুঃখ ।
 এস'গো হৃদয়ে ধরি
 আদরে চুষণ করি
 এখন্ কি ভাললাগে তামাসা কোতুক ?

৩০

মজে'ছে কেবল মন তোমারি পিরীতে ।
 যদি না কর বিশ্বাস—
 এস স'রে মম পাশ,
 বলি হাত দিয়া কুচ শক্তুর' শিরেতে ॥”

৩১

এইরূপ রসভাষে কথপোকথন ।
 উর্কশী দণ্ডীর প্রাণে—
 কি আনন্দ কেবা জানে ?
 আবেশে মদন শর করিল ক্ষেপণ ।

৩২

চুছিল অবস্খীপতি উর্কশীর মুখ ।
 কে বল বুঝিবে আর
 অন্যরে বুঝান ভার
 আছে যা'র সেই জন জানে এ'র সুখ ॥

৩৩

অধরে-তাঘুল রাগ ছিল সব যত—
নাহি সে অপূৰ্ণ শোভা !
মানস মরাল লোভা !
বদন চুষনে সব হইল বিগত ॥

৩৪

রমণে-রমণী তবে গলিতা হইল ।
প্রণয়ুগ অবিলাসী
মুচকি মুচকি হাঁসি
বিন্দু বিন্দু শ্বেদ বিন্দু বদনানে শোভিল ॥

ইতি নৈশকামিনী কাব্যে বিহার-বর্ণনো নামঃ চতুর্থঃ স্তবকঃ ।

পঞ্চম স্তবকঃ ।

১

যোগশীল নারদের হৃদয় দর্পণে—
বিরুদ্ধ প্রেমের ছায়া পড়িল এখন;
চলিলেন ঋষিবর দ্বারকা ভবনে—
দামোদরে, এ সংবাদ করিতে প্রেরণ ॥

২

মানব অবস্তীপতি-ভুতলে জনম ।
উর্কশী-স্বর্গের দেবী
সে নর প্রণয়ে সেবি
করিতেছে কি কুকাজ ?—ছি ! ছি ! কি সরম ॥

৩

নর ও দেবের এই বিরুদ্ধ প্রণয় ।
ব্রাহ্মণে চণ্ডালে যত—
ভেদ জ্ঞান,—এও তত ;
ঋষিবর নারদের হৃদয়ে কি সয় ?

৪

দ্বন্দ্বপ্রিয় একে তিনি বিদিত ভুবনে ।
কায়েই এ হল ক'রে
বীণা যন্ত্র ল'বে করে
চলিলেন দ্বারকায় শ্রীহরি সদনে ॥

৫

অবস্তীপতির, রতি সৌভাগ্য ঘুচিল ।
সুখ' নিশি হ'ল' ভোর
ছিড়িল প্রেমের ভোর
দণ্ডীর বাঁমাঝ হেথা সন্ধানে নাচিল ॥

৬

সন্মুখেতে বিরাজিত দ্বারকা নগরী ।
ভূতলে বৈকুণ্ঠ সম —
শোভা তার নিরুপম;
অধিপতি গুণে যার আপনি শ্রীহরি ॥

৭

পাত্র মিত্র মাঝে—চাক রত্ন সিংহাসনে ।
বসিয়া আছেন হরি,
দশদিক আলোকরি,
তারা সহ শশী যেন শোভিছে গগনে ॥

৮

নারদ প্রফুল্ল ননে—এমন সময় -
মাতাইয়া ভক্ত প্রাণ
গাহিতে গাহিতে গান
সভামধ্যে ধীরে ধীরে হ'লেন উদয় ॥

৯

নারদে আসিতে দেখি অতি তাড়াতাড়ি ।
সাদরে বাড়'য়ে কর
উঠিলেন দামোদর
সমুজ্জল রত্নময় সিংহাসন ছাড়ি ॥

১০

সভামাঝে উপস্থিত হ'য়ে ঋষিবর ।
ধরিয়া অপূর্ব ভাতি
ভূমিতলে জাহ্নু পাতি
আরস্ত্রীলা স্তব গীতি যুড়ি ছই কর ॥

১১

নারদের স্তবে হরি আনন্দিত চিতে—
নারদেরে সন্তাষিয়া,
কৃষ্ণাজীন বিছাইয়া,
আপনার অর্ঙ্গাসনে দিলেন বসিতে ॥

১২

নারদের প্রতি তবে করি সম্বোধন ।
কহিলেন--“একি ! একি !
কেনবা এতাব দেখি ?
নারদ ! কি মনে করি হেথা আগমন ।”

১৩

শুনিয়া কৃষ্ণের বাণী ক’ন ঋষিধর ,
“হেতু ছাড়া কর্ম নাই
হেথায় এসেছি তাই ;”
উঠিল সে স্বর, ভেদ করিয়া অম্বর ॥

১৪

“শুনাতো এসেছি আজ সংবাদ ভীষণ ।
অবন্তী নগরে হায় !
ঘটে’ছে বিষম দায়
অশ্রুমতি পাইলে তা করি নিবেদন ॥

১৫

ঋষির বচন তবে করিয়া শ্রবণ !
বিস্মিত হইয়া অতি
বহেন দ্বারকা পতি
“কেন,—কি হয়েছে ? বল করিতা’ শ্রবণ !”

১৬

“হে মুনিপুঙ্গব ! বল কিসের কারণ—
অসময়ে দ্বারকায়
আসিয়াছ তুমি হায় !
শুনিতে ব্যাকুল বড় হয়েছে জীবন ॥”

১৭

“অবন্তীনগর মাঝে কিসের প্রমাদ ?
সত্যরে হৃদয়ে ধরি,
বলনা হে ত্বর করি,
আবার কাহান্ন সনে বাধাবে বিবাদ ?”

১৮

“কুশলে অ'ছেনত' হে পাণ্ডু পুত্রগণ ?
বলহে—নারদ বল—
ঘটেছে কি অমঙ্গল ?
হয়েছে তোমার বাক্যে বিচলিত মন ॥”

১৯

“এমন কিছুই নয়”—বলিয়া নারদ ।
“শুন ওহে দামোদর !
ও চিন্তায় পরিহর—
পাণ্ডুপুত্রগণের কোন ঘটেনি' বিপদ ॥”

২০

“ঘটেছে অবতীর্ণ্যমে “বিরুদ্ধ প্রণয় ।”
ইন্দ্রের নর্ত্তকী ল'য়ে
দণ্ডীরাজ—হুট হ'য়ে
করিছে সুরত সেবা—একি প্রাণে সয় ?”

২১

“আপন বুদ্ধির দোষে দুর্জাসার সাপে ।
বিজন বিপিন মাঝে—
আছিল অশ্বিনী সাজে,
উর্বশী—স্বর্গগণিকা—পুড়ি মনস্তাপে ॥”

২২

“একদিন, দণ্ডীরাজ মৃগ অন্বেষণে--
সে ভীষণ বনে যে'য়ে,
অশ্বিনী দেখিতে পে'য়ে,
এনেছে ধরিয়া তারে আপন ভ্রমণে ।”

২৩

“স্বর্গস্থ সে দণ্ডীর কপালে লিখন ।
আঁধারিয়া দশদিশি—
আসিলে হ্রস্ব নিশি,
অশ্বিনী, রমণী বেশ করেছে ধারণ ॥”

২৪

প্রণয় পীযুষ দস্তী করে তার গান ।
দেখিয়ে এ সব রীত
ব্যথিত হ'য়েছে চিত
আসিয়াছি এ সম্বাদ করিতে প্রদান ॥”

২৫

বিশ্ব-অন্তর্যামি হ'য়ে দেব বিশ্বন্তর ।
নর লীলা অরুরোধে
অসহ কলঙ্ক বোধে
হইলেন অতিশয় ব্যথিত অন্তর ॥

২৬

চিন্তা আসি হৃদা'কাশ ফেলিল ছাইয়া ।
অগ্নিল সৌভাগ্য দ্বেষ
হৃদয়ে হইল ক্লেশ
কহেন মাধব শেষে নারদে চাহিয়া—

২৭

“ নারদ! এখনি দূত করিব প্রেরণ—
অবন্তীপতির কাছে;
যে অশ্বিনী রাখিয়াছে—
সে' অশ্বিনী যেন ত্বর করে সে' অর্পণ ॥

২৮

যে' উপায়ে পারি আমি ল'ব তুরঙ্গিনী ।
যদি নাহি করে দান
সমরে বধিব প্রাণ
ক্ষমিব তাহারে যদি দেয় সে' এখনি ॥

২৯

মানব দেবের সহ প্রণয় বন্ধনে—
ছি! ছি! পড়িয়াছ বাঁধা;
(আধ আলো আধ অঁধা)
অপূর্ব এ কথা—কত শুনিনি শ্রবণে ॥”

৩০

স্বকার্য সাধন হ'লো দেখি ঋষিবর—
জলদ গভীর রবে,
কহেন মাধবে তবে—
“ ব্যথিত করিছ প্রভো! তোমার অন্তর ॥ ”

৩১

“ নিজগুণে কম প্রভো! দাসের এ দোষ।
শান্তিময় হৃদে' খালি,
অশান্তি দিলাম ঢালি—
মনে করি,—যছমণি! করোনা'ক রোষ ॥

৩২

চলিলাম তবে আমি—বিদায় এখন।
দামোদরে এত বলি,—
নারদ গেলেন চলি;
উরুবক দূতে হারি ডাকেন তখন ॥

৩৩

আজ্ঞা মাত্র উরুবক শ্রীহরির পাশে—
দাঁড়াইল জোড় করে;
কহিল সে অতঃপরে—
“ কোন কার্যে যাব প্রভু? আজ্ঞা কর দাসে ॥ ”

৩৪

কহেন শ্রীহরি তবে “ করহ শ্রবণ।
দণ্ডীর নিকটে গিয়া
সবিনয় জানাইয়া
নারদোক্ত তুরঙ্গিনী—কর আনয়ন ॥

৩৫

‘বে আজ্ঞা’ বলিয়া দূত করিল গমন।
রাজকার্য করি শেষ
হইবারে গত ক্লেশ
সভাভঙ্গ করিলেন মাধব তখন ॥

৩৬

ইহায়েই বলে, বিনা মেঘে বজ্রাঘাত ।

দণ্ডীত' জানেনা হার!

প্রেম-জলবিষ আর;

রহস্য ভেদের এই হ'ল সূত্রপাত ॥

ইতি নৈশকামিনী কাব্যে দ্ত প্রেরণো নামঃ পঞ্চমঃ স্তবকঃ ।

যশস্তবকঃ ।

১

অবন্তী নগর কিবা সুন্দর শোভন !
শান্তি পূর্ণ সর্ব ঠাই
অসুখের লেশ নাই
হাঁদি মুখে হরে কাল যত প্রজাগণ ॥

২

এ দেশের অধিপতি সে দণ্ডী রাজন্ ।
যাহার কথার ছলে—
শিষ্ট, মিষ্টভাষী বলে ;
বিস্ময় বিরস মনে ভাবে—দুঃখগণ ।

৩

সিংহাসনে দণ্ডী রাজ আছেন বসিয়া ।
চারিদিকে শতশত,
রাজপারিষদ কত,
আছে কেহ রাজছত্র শিরেতে ধ'রিয়া ॥

৪

এমন সময় তথ' সে যাদব দূত—
আসি উপনীত হ'ল
দেখি পারিষদ দল—
বিস্ময় রসেতে সবে হ'ল অভিভূত ॥

৫

দাঁড়ানে যাদব দূত শালতরু প্রায় ।
সবে করে কানাকানি,
এ দূত কেবা না জানি
দূত আগমন কেহ ভূপেরে জানায় ॥

৬

কহিলেন নরবর—“জানহ স্বরায়।
কোথা থেকে আসিয়াছে,
কি সংবাদ আনিয়াছে,
অকপটে পরিচয় দিবে সে’ আমার ॥”

৭

দেখিতে দেখিতে দূত সভায় পশিল।
সাহসে করিয়া ভর
জোড় করি ছুই কর
মাধবের অহুমতি বলিতে লাগিল ॥

৮

“বলিয়া ক্ষে’ছেন দেব ! মাধব আমার।
যুগয়া করিতে গিয়া,
এনেছ যে’ অখী নিয়া।
স্বরা সে’ তুরঙ্গী দি’তে হইবে তাঁহার ॥

৯

স্বৈচ্ছায় অশ্বিনী যদি না কর প্রদান—
তা হ’লে জানিও মনে
স্বর্গ,-মর্ত্ত,-ত্রিভুবনে—
নারিবে রক্ষিতে কেহ—তোমার পরাণ ॥

১০

যাদব দূতের কথা করিয়া শ্রবণ।
বহেন অবতীপতি,
সশঙ্কিত হ’য়ে অতি,
সে’ উরুবকের প্রতি করি সযোধন ॥

১১

একি কথা উরুবক কহিলে আমার ?
‘বিবস অশনি প্রায়—
হাঘরে পশিল হায়!
অনর্থ পরের দানে’ ঘটানো কি দায় ॥

১২

স্বগরা করিতে গিয়ে পেয়েছি অশ্বিনী ।
আমারে করিতে ছল
কে তৌয়ে বলেছে বল
আর না কহিও পুনঃ এ অলীক বাণী ॥

১৩

দেখ ঘোর অশালা অশেষণ করি ।
কোনটী তাঁহার চাই
ল'য়ে যাও ক্ষতি নাই
অথবা দেখুন আমি আপনি গ্রীহরি ॥

১৪

বলিতে—বলিতে—ভূপ নীরব হইল ।
দণ্ডীর হৃদয় দলি,
উক্কবক গেল চলি,
যন যন রাজহও কাঁপিতে লাগিল ॥

১৫

কেবলাবকল কথা ল'য়ে দূতবর—
বিবাদিত হ'য়ে অতি
চলি গেল দ্রুতগতি
মাধবের সদনেতে—দারকা নগর ॥

১৬

দূতেরে আসিতে দেখি কহিলেন হরি—
“উক্কবক! এস-এস-
হ'য়েছে বড়ই ক্লেশ;
এসেছ কি আপনার কার্য্য সিদ্ধ করি ॥”

১৭

কহিল ব'দর দূত করি তা' প্রবেশ ।
“লাগিতে আপন কাজ
পেয়েছি বড়ই লাজ
দণ্ডীর কৃষতি প্রভু—ঘটেছে এখন ।

১৮

“ অবধান কর দেব ! করি নিবেদন ।
 বসিয়া সভার মাঝ—
 কহিলেন দণ্ডীরাজ,—
 ‘ কেন হুত ! বল এই অলীক বচন ? ’

১৯

‘ মিছা কথা কেন কহ আমার সদনে ?
 এ রাজ সভার মাঝে—
 মিছা কহ কোন লাজে
 কিঞ্চিত শঙ্কিত কি রে হইলি না মনে ? ’

২০

“ অতঃপর আসিলাম চলি দ্বারকার ।
 বলিয়া দিয়াছে বাহা,
 ত্রীপদে বলিহু তাহা,
 আপনি করুন এ’র বিহিত উপায় ॥

২১

“ দিলনা অশ্বিনী হুত ! ” কহেন ত্রীধরি—
 “ এবার দণ্ডীর আর—
 প্রাণ রাখা হ’ল ভার
 কৃতান্ত তাতার পাছে আছে কেশে ধরি ॥ ”

২২

বিফল বারতা ল’য়ে আসিলে ফিরিয়া—
 শুন-উরুবক ! শুন—
 অতএব যাও পুনঃ
 আর ছ’টি কথা ত’রে এস হে বলিয়া ॥ ”

২৩

“ বলিবে— ‘ সহজে যদি সম্ভ্রীত না কর ।
 হে দণ্ডি ! তোমা’রে হরি—
 তাহ’লে নিধন করি—
 যাবেন অশ্বিনী ল’য়ে দ্বারকা নগর ॥

২৪

“প্রজ্ঞা আজ্ঞা শিরোধার্য” বলিয়া তখন।
অবতী নগর গানে—
দণ্ডীরে সংবাদ দানে—
দ্রুতগতি উরুবক করিল গমন॥

২৫

পূর্বের বায়ব দূত আসিছে দেখিয়া—
সশক্তি হ’য়ে অতি,
রহিল অবতীপতি
একবারে জীবনের আশাটি ছাড়িয়া!

২৬

ভাবিলেন—কি ভীষণ দেয় সমাচার।
হ’ল প্রেম জানাজানি
প্রাণ লয়ে টানাটানি
না জানি কি আছে আজ ললাটে আমার ॥

২৭

দেখিতে দেখিতে করি সত্য প্রবেশ—
উরুবক দূতবর
জোড় করি ছই কর
মাধবের আজ্ঞা সব কহে সর্বিশেষ ॥

২৮

“বলিলেন দামোদর বলিতে আমার।
তোমারে নিধন করি
নিশ্চয় যা’বেন হরি
তুরঙ্গিনী যদি তুমি না দাও স্বেচ্ছায় ॥”

২৯

প্রেমসিদ্ধ জেন সবে বড়ই গভীর।
বিরহ তরঙ্গ তার
উছলি-উছলি-ধার
বুঝিবেন অবশ্যই যেজন সুধীর ॥

৩০

প্রণয় বন্ধন ছেঁড়া কঠিন কেমন ॥
 বুঝাইব বা কেমনে,
 কি জানিবে অন্তরনে,
 যাহার প্রেমসী আছে বুঝক সে জন ॥

৩১

তার বিদ্যমান তবে দেখহ সকলে ।
 প্রণয় বন্ধন তরে
 ভ্রম দারু ভেদ করে
 নাহি চলে বল তার কোমল কমলে ॥

৩২

বড়ই টান মহিফু ছার প্রেমজাল ।
 ছিন্ন করিবারে তারে
 কেহ কি কখন পারে
 অবস্থীনাথের তাই ঘটিল অজ্ঞাল ॥

৩৩

দণ্ডীর অদয় তদ্বী সঘনে কাঁপিল ।
 ভাবেন অবস্থীপতি
 কি হবে আমার গতি
 সুখের সিংহাসনে - ভ্রম-তরঙ্গ উঠিল ॥

৩৪

দূতপ্রতি দণ্ডীরাজ কহেন তখন ।
 ফিরে গিয়ে দ্বারকায়—
 রে দূত ! বলিস্ তা'য়
 দিব না অধিনী আমি থাকিতে জীবন ॥

৩৫

মাপব প্রেরিত দূত, একথা শুনিয়া—
 "আচ্ছা তাই হবে" বলি
 দ্বারকায় গেল চলি
 দণ্ডীর উঠিল হেথা অন্তর কাঁপিয়া ॥

ইতি নৈশকামিনী কাব্যে বিদ্রোহ নামঃ ষষ্ঠ স্কন্ধকঃ ॥

সপ্তম স্তবকঃ ।



১

প্রাণভয়ে দণ্ডীরাজ লইতে বিদায়—
চলিলেন অন্তঃপুরে মহিষী সদনে;
বিষাদিত মূর্তি তাঁর নিরখি নয়নে—
সন্ত্রমে উঠিয়া রাজ্ঞী জিজ্ঞাসে তাঁহার ॥

২

কেন দেখিতেছি নাথ ! ভার ভার মন !
বল নাথ ! বল কেন ?
মলিন বদন হেন;
বিলীন হাঁসির রেখা-কিসের কারণ ?

৩

এখন সে ভাব নাথ ! কোথায় তোমার ?
সাদরে হৃদয়ে ল'য়ে,
পুলকে পাগল হ'য়ে,
যাহাতে সতত নন ভুসিতে আমার ?

৪

কহেন অবশ্তীনাথ শুন প্রাণেশ্বরি ।
কৃষ্ণ মনে করি বাদ,
ঘটা'য়েছি পরমাদ,
প্রাণ ল'য়ে টানাটানি-উপায় কি করি !

৫

মৃগয়া লব্ধ-অশ্বিনী-দি'তে হবে তাঁরে ।
বদি না' তা' দি' হুয়ায়—
শাক্য্যৎ সমন প্রায়—
সমরে দিবেন যোগ বধিতে আমারে ॥

৬

বড় বেগবতী সেই অশ্বিনী আমার ।
 তাহারে ছাড়িয়া দি'তে—
 বেদনা পাইব চিতে;
 পূর্যাব কেমনে বল কামনা তাহার ?

৭

না—না—প্রিয়তমে ! কত পারিবনা তাহা ।
 যে অবধি রবে প্রাণ,
 করিবনা অশ্বী-দান;
 ষটিবে ললাটে—বিধি লিখেছেন বাহা ॥

৮

অলুক সময় বহ্নি—অলুক ভীষণ !!
 ডরিনা-সময়ে ছার—
 সময়ত' অলঙ্কার—
 রাজাদের;—একি প্রিয়ে ! করনি' শ্রবণ ?

৯

হরষে সময় মাঝে সঁপিব পরাণ ।
 তবুও—তবুও প্রিয়ে !
 পাষণে বাঁধিয়ে হিয়ে—
 অশ্বিনী মাধব করে—করিবনা দান ॥

১০

মহিষী, নৃপের কথা করিয়া শ্রবণ ।
 বিষম বিপদ মানি—
 কপালে কঙ্কণ হানি,
 কঁাদিতে-কঁাদিতে নাথে বলেন তখন—

১১

হা নাথ ! হা প্রাণপ্রিয় ! হ'লে কি পাগল ?
 কংশারির সনে বাধ—
 করিতে কেনবা সাধ ?
 প্রাণের পিপাসা কেন নিভা'বে সকল ?

১২

কে দিল এ উপদেশ—প্রাণেশ ! তোমায় ?
 দয়া,-মাদা,-স্নেহ-ভুলি—
 স্ব-হস্তে গরল তুলি,
 প্রাণাধিক ! কোন প্রানে দিবে রসনায় ?

১৩

মাধবের সনে বাদ ছরাশা তোমার ।
 সে তেজ অশ্রুতিহত,
 সে আকাঙ্ক্ষা উগ্র কত,
 সে বলয়ে বিশ্বনাশী- বজ্র অঙ্গীকার !!

১৪

অশ্বিনী ত্যজিয়া যদি বাস হয় বনে—
 সেও আমাদের ভাল,
 এড়াব জঞ্জাল-জাল;
 শুন নাথ ! নিবেদিছে দাসী-ও চরণে ॥

১৫

কহিলেন দণ্ডীতবে—করিয়া প্রবণ।—
 বল-প্রিয়তমে ! কেন—
 বলি'ছ বচন হেন ?
 মানের অপেক্ষা প্রিয়ে ! বড় কি জীবন ?

১৬

জানি প্রিয়ে ! সে মাধব নহে সাধারণ ।
 তবুও অশ্বিনী দি'তে
 পারিবনা-কোন মতে—
 দারুণ প্রতিজ্ঞা আমি করেছি বধন ॥

১৭

অশ্বিনী, শ্রীকৃষ্ণে যদি করি প্রিয়ে ! দান—
 ভাবিবে সে গদাধর,
 পেয়েছি প্রাণের ডর,
 প্রাণের অপেক্ষা প্রিয়ে ! বড় না কি মান ?

১৮

শতগুণে ভাল যদি যায় এ জীবন ।
 তথাপি সম্মান থাক্—
 যাক্-প্রাণ,- যাক্- যাক্—
 তথাপি অশ্বিনী তারে দিবনা কখন ॥

১৯

প্রাণপ্রিয়ে ! এবে আমি যাব স্থানান্তরে ।
 বিদায় লইতে তাই,
 এসেছি তোমার ঠাই;
 আসিব আবার ফিরে কিছুদিন পরে ॥

২০

কহেন নহিঁঘী হায় ! কি কথা বলিলে ?
 কার কুমন্ত্রণা পেলে—
 স্ত্রী, পুত্র চরণে ঠেলে,
 অশ্বিনী লইয়া তাই বিদেশে চলিলে ॥

২১

হা কঠিন ! হা বঞ্চক ! নিষ্ঠুর হৃদয় !
 কুল, শীল, লাজ, মান—
 ক'রেছি বলিয়া দান,
 এমন করিয়া কিগো মজাইতে হয় ?

২২

অশ্বিনী ফিরিয়ে দাও—কাজ নাই আর ।
 শাস্তির জীবনে কেন—
 অশান্তি ঢালিবে হেন ?
 করিওনা বিসম্বাদ,—মিনতি আমার ॥

২৩

কোথা যাবে ? ছাড়িবনা—খার্কিতে জীবন ।
 যেওনা-মিনতি করি,
 যেওনা চরণে ধরি,
 তোমার বহনে প্রাণ রবেনা কখন ॥

২৪

“প্রাণপ্রিয়ে ! যা বলিলে সব সত্য বটে ।”
কহেন অবস্খীপতি,
চাহিয়া মহিষী প্রাতি—
“পতি প্রাণ কামিনীর এইরূপ (ই) বটে ॥

২৫

“দিওনা-দিওনা-বাধা প্রেয়সি ! আমার ।
যে দিকে নয়ন যাবে
যে দিকে-মানস ধাবে
চলিলাম সেই দিকে— এখন বিদায় ॥”

২৬

“যতই কঁাদনা কেন ? যথা এ রোমন ।”
দণ্ডীরাজ, এত বলি—
অমনি গেলেন চলি,—
যথা উর্কশীর সেই বিলাস ভবন ॥

২৭

নিরখিয়া প্রাণেশের ভাবি অমঙ্গল ।
তিতিয়া নয়ন জলে,—
লুটিয়া ধরনী তলে
কঁাদেন মহিষী হায় ! প্লাবি' গণ্ডহল ॥

২৮

যামিনীর দেখা পে'য়ে দণ্ডী রসময় !
যাতনা হৃদয়ে ভরি
চিন্তারে সহায় করি
বিলাস ভবনে আসি হ'লেন উদর ॥

২৯

দণ্ডীয়ে আসিতে দেখি কহিল উর্কশী ।
বল নাথ কি কারণ
মান চারু চন্দ্রানন
কেন আজ দেখিতেছি তার তার মন ?

৩০

পেতে কত সুখ আগে আমারে দেখিলে ।
 কহিয়া প্রণয় কথা
 ঘুচাতে মনের ব্যাথা
 আজি কেন প্রাণনাথ নীরবে রহিলে ?

৩১

হাঁসি মুখে কথা কও জুড়াক শ্রবন ।
 ও বিধু বদন ভার
 দেখিতে নারিয়ে আর
 তোমার এ ভাব দেখে বাঁচেকি জীবন ॥

৩২

দীর্ঘশ্বাস ফেলি দণ্ডী কহেন তখন ।
 জানাতে মনের দুঃখ
 বিদরিয়া যায় বুক
 শঙ্কার সম্বাপে প্রিয়ে কাঁপি ঘন ঘন ॥

৩৩

প্রাণময়ি ! প্রিয়দেবি ! বলিব কি বল ?
 সে আনন্দ সে উল্লাস
 বুকভরা অভিলাষ—
 সকলি বুলিবা প্রিয়ে যায় রসাতল ॥

৩৪

হায়রে কপালে একি বিধির লিখন ?
 ফুটন্ত গোলাপে গড়া
 ও অধর মধুভরা—
 বোধ হয় পাবনাক করিতে চুসন ॥

৩৫

মাধব ! এই কি তোর উচিত বিচার ?
 আমারে করিয়া দুঃখী—
 তুইকি হইবি সুখী
 সাধিব শত্রুর কার্য্য প্রতিজ্ঞা আমার ॥

৩৬

হৃদি-ভেদি বাণী এই করিয়া শ্রবণ ।
বিষাদিত হ'য়ে অতি
চাহিয়া দণ্ডীর প্রতি
কহে তবে ধীরে ধীরে উর্বশী তখন ॥

৩৭

“ কেনইবা সে উল্লাস যাবে রসাতলে ?
বল কি মনের ছুখে
বঞ্চিত হইবে সুখে
কেনবা যাইবে তব জীবন বিফলে ?”

৩৮

কহিল অবস্খীপতি তুলিয়া বদন ।
“প্রাণাধিকে কেন আর
ব্যাথা দাও বারবার
তোমার বিরহ বাণে রবেকি জীবন ?”

৩৯

“ মৃগয়া করিতে গিয়া পেয়েছি তোমায় ।
এ কথা হরির কানে
কে তুলেছে কেবা জানে,
তাইসে মাধব ওলো তোমাকেই চায় ॥”

৪০

ব'লেছে সে দামোদর দূতের দ্বারায় ।
বদিনা অশ্বিনী দিবে
রক্ষিতে কেহ নাহিবে
জীবন হারাবে সত্য বলিহু তোমার ॥

৪১

যদি থাকে সাধ ওহে বাঁচিতে তোমায় ।
দ্বারায় অশ্বিনী দিবে
প্রাত্যাখ্যান না করিবে
নতুবা বধিব প্রাণ প্রতিজ্ঞা আমার ॥

৪২

শুনিলেত প্রিয়তমে শোকের কারণ ?
 পাষণে বাঁধিয়া হিয়া
 জীবন্ত আহুতি দিয়া
 তোমারে ত্যজিলে হায় রবেকি জীবন ?

৩৪

কহিল উর্ধ্বশী তবে এ প্রেম কেমন ?
 মাধবের করে হায়
 কেমনে দিবে আশ্রয়
 কি কহিলে প্রাণাধিক সংবাদ ভীষণ ?

৪৪

কহ নাথ কি উপায় করিলে তাহার ?
 যে ভয়ে হ'য়েছি ভীত
 তাই দেখি উপস্থিত
 সন্মুখে বিরহ সিদ্ধ অকুল পাথার ॥

৪৫

কহেন অবস্তু পতি সে কথা শুনিয়া ।
 ছুরায়া মাধব করে
 তোমারে অর্পণ ক'রে
 কেমনে অবাধাচিত রাখিব ধরিয়া ?

৪৬

অথচ যদিনা দিব বাধিবেক রণ ।
 প্রাণাধিকে জিভুবনে
 যুদ্ধ করে হরি সনে
 এ হেন প্রবল বীর দেখিনি কখন ॥

৪৭

অতএব ভাবিয়াছি যাব পলাইয়া ।
 রহিলে অবস্তু দেশে
 বিপদ ষটিবে শেষে
 হবে কত স্মৃথ পরে থাকিলে বাঁচিয়া ॥

৪৮

প্রেমসি! স্মৃণু সবে হইবে যখন।
তোমাতে সজ্জিত ল'য়ে
অন্তিম বিদায় হ'য়ে
তখনি প্রচ্ছন্ন ভাবে করিব গমন ॥

৪৯

শুনিয়া একথা ধনী কহে হাঁসি হাঁসি।
দৌড়ে দৌহাকার চিত
অবশ্যই সুবদিত
নতুবা হয়কি এত ভাল বাসাবাসি ?

৫০

ধন্য প্রিয়তম ধন্য তোমার কৌশল।
উপায় ক'রেছ বেশ
গুনে দূরে গেল ক্লেশ
তবে আর বিচ্ছেদের চিন্তায় কিফল ?

৫১

কভু প্রেমে স্থগ নাই প্রেমিক না হ'লে।
তুমি প্রাণ আমি কায়
তুমি তরু আমি ছায়
তোমা বিনা এ যৌবন যাইত বিফলে ॥

৫২

এসহে বিলাস গৃহে হৃদয় রতন।
সুখে সুখে মুখ দিয়ে
হৃদয়ে হৃদয় থুয়ে
জুড়াতে জলন্ত চিত করিব শয়ন ॥

৫৩

নিস্তরু রজনী শান্তি বিরাজে ধারায়।
নাহি কোন সাড়া শব্দ
মানব মণ্ডলী স্তব্ধ
উর্ধ্বশী আশ্রিত তবে করিল রাজ্য ॥

৫৪

বিশাল সাম্রাজ্য ছাতি ভূপতি তখন ।

যে দিকেতে মন যায়

যে দিকে নয়ন যায়

উর্ধ্বশীরে সঙ্গে ল'য়ে করিল গমন ॥

ইতি নৈশকামিনী কাব্যে পলায়ণো নামঃ সপ্তমঃ স্তবকঃ ।



অষ্টম স্তবকঃ ।

১

বড় ভয়ানক হায় নারীর প্রণয় ।
ভুগেছেন এতে যিনি
অবশ্য জানেন তিনি
অবশ্য হ'য়েছ তাঁর ব্যথিত হৃদয় ॥

২

আমিও তাঁদের মধ্যে হই এক জন ।
চেষ্টা করি প্রাণপন
তুষিতে নেয়েছি মন
আমিও নারীর প্রেমে পেয়েছি বেদন ॥

৩

হেরিলাম কত রূপসীর চন্দ্রানন ।
কিবা দিবা কিবা রাত্রি
নবীন হরষে মাতি
বিনা মূলে বিকাইল অমূল্য জীবন ॥

৪

বুঝিলাম নারীপ্রেম স্বধু বিষমর ।
প্রবল কটাক্ষ তোড়ে
মন পোড়ে প্রাণ পোড়ে
আপাতঃ মধুর বটে নারীর প্রণয় ॥

৫

দাঁড়ায়ে ললিত ভাবে হাঁসিল যখন ।
ভাবিলাম মনে মনে
সরলতা ত্রিভুবনে
নাহিক এমন বুঝি নাহিক এমন ॥

৬

ক্ষণপরে দেখি ঠিক বিপরীত তার ।
 কুটিল কটাক্ষ বাণ
 আকুল করিল প্রাণ
 ভাবিলাম নরকের ঘোর অন্ধকার ॥

৭

হা বিধাত! এই মাংস এই অস্থি দিয়া ।
 গঠেছত রমনীরে
 দেছ প্রাণ সে শরীরে
 সেত কৈ মজেনাক ক্রক্ষেপে চাহিয়া ?

৮

সে কটাক্ষ কেন বিধি সহিতে না পারি ?
 সেত' মোরে অবহেলে
 চলিয়া যাইল কেলে
 এত কি কঠিনা হায় আই ক্ষুদ্রা নারী ॥

৯

স্নেহময় পিতা মোর হায় রে যখন ।
 চাহিয়া আমার পানে
 কত যে বিষন্ন প্রাণে
 মুদিলেন আঁখি ক্রিয় জন্মের মতন ॥

১০

দেখিলাম সেই সব চক্ষের উপর ।
 হুঃখিত হ'লনা মন
 ঝরিল না ছনরন
 শোক ভরে কাঁপিল না অটল অন্তর ॥

১১

কিন্তু একি—একেবারে গেছি অধঃপাতে ;
 কঠিন হৃদয় সম
 বাসবের বজ্র সম
 রমনী করিল চূর্ণ এক পদাঘাতে ;

১২

রমনী জানেনা হায় প্রেমের আদর ।
নারী প্রেম প্রতারনা
নাহি ধর্ম এক কনা
রূপের তুষায় লুক নারীর অন্তর ॥

১৩

অলস প্রবলা ঘৃণা অবলার প্রাণে
মর কিম্বা বাঁচ কেহ
কাহারে নাহিক স্নেহ
ক্রক্ষেপে চাহেনা নারী তপ্ত অভিমানে ॥

১৪

নারীর প্রণয় লুক মানবের মন ।
ঢালি অভিমান বারি
সকলি নিভায় নারী
জানিনা কি প্রেম ধরে নারীর বন ॥

১৫

দণ্ডীরাজ (ও) নারীপ্রেমে হ'লেন পাগল ।
কেবল নারীর লাগি
তিনিভ দোষের ভাগী
হইলেন দামোদর অরাতি প্রবল ॥

১৬

আছেন এ ধরাধামে নৃপ অগণন ।
ভত, বস্তমান, ভাবী
তিলেক নাহিক ভাবি
চলিলেন দণ্ডীরাজ লইতে স্মরণ ॥

১৭

নৃপগণ কেহ তাঁরে দিলনা আশ্রয় ।
মাধব অরাতি যার
আছে কি নিস্তার তার
ভাবিয়া বাধিত হ'ল দণ্ডীর হৃদয় ॥

১৮

যার যার কাছে তিনি করেন গমন।
না করি আশ্রয় দান
করে যবে প্রত্যাখ্যান
ভাবিলেন দণ্ডীরাজ নিশ্চয় মরণ।

১৯

কেমনে উর্ধ্বশী ল'য়ে করিব বিহার ॥
শীরায় শোণিত কণা
থাকিতেত ছাড়িবনা
ঘটিবে কপালে তাই যা থাকে আমার।

২০

অবিচ্ছেদে ভোগ আমি করিব প্রণয়।
প্রাণ যায় যাক্ তবু
অস্থিনী দিবনা কভু
আশ্রয় আমার খালি উর্ধ্বশী হৃদয়।

২১

ভেবে ভেবে নরনাথ অস্থি চর্ম্ম সার।
নাহি আর রাজ বেশ
শরীর কঙ্কাল শেষ
অস্থিনী লুকান ভার হইল এবার ॥

২২

তবুত মেটেনা অশা একি জালা হয়।
চলেন অবস্তীপতি
অপ্রতিভ হ'য়ে অতি
ইজ্ঞ গ্রন্থে—যুধিষ্ঠির ভূপতি যথার।

২৩

উপনীত হ'য়ে তথাকার নদীতীরে।
ভাবেন অবস্তীপতি
কেন হ'ল এ দুর্ম্মতি
(ভাসিল স্বন্দর কান্তি নয়নের নীরে ॥)

২৪

হা বিধাত ! বলি রাজা ফেলিল নিশ্বাস ।
পেয়ে কোন অপরাধ
সাধেতে সাধিলে বাদ
ঘুচাইলে অভাগার ধরনীর বাস ?

২৫

বিকসিত রসকলি শুকাল অকালে ।
বল বিধি কোন পাপে
গুড়ি এত মনস্তাপে
এতকি লিখিয়াছিলে দণ্ডীর কপালে ?

২৬

সসাগরা পৃথিবীর বীর পুত্রগণ ।
দিলনা আশ্রয় কেহ
করিলনা তিল স্নেহ
ভাল ; এবে লব যুধিষ্ঠিরের স্মরণ ॥

২৭

হায়রে উন্মাদ আমি, তা' না' হ'লে আর ।
পাণ্ডব স্মরণ নিতে
বাসনা করেছি চিতে
পাণ্ডব যে কৃষ্ণ সখা ;—অরাতি আমার ।

২৮

পাণ্ডব কুলের বন্ধু দেশ নারায়ণ ।
ভবেত অমার আর
প্রাণ রাখা হ'ল ভার
বন্ধুর বিকক্ষে অস্ত্র ধরে কোন জন ?

২৯

যুধিষ্ঠীর সন্নিধানে করিলে গমন ।
তাহ'লেত এইক্ষণে
জগত বন্ধুর সনে
করিতে পারেন মম সন্ধি সম্পাদন ॥

৩০

হইয়া চিরনির্ভর বাঁচাইব প্রাণ ।
 অধিনীয়ে করে ল'য়ে
 বিরহ যাতনা স'য়ে
 অভয় চরণে তাঁর করিব অর্পন ॥

৩১

হা ধিক্ আমারে—না—না—তাকি কভু হয় ?
 যায় প্রাণ নাক্ যাক্
 তথাপি সন্মান থাক্
 চাহিনা চাহিনা আর কাহার আশ্রয় ॥

৩২

নিশার স্বপন সম আমার জীবন।
 প্রতিজ্ঞা কুল গৌরব
 প্রতিজ্ঞা কুল মৌরভ
 কেমনে সে প্রতিজ্ঞায় লজ্জিব এখন ?

৩৩

বৈদেহী প্রণয় লুক্ক রাজা দশানন।
 যদবধি ছিল প্রাণ
 করেননি সীতা দান
 এমনি আছিল তাঁর প্রতিজ্ঞা ভীষণ ॥

৩৪

দশশীর অবহেলে তাজিলা রাবণ।
 এখনও গৌরব তাঁর
 অটল রয়েছে তাঁর
 গেল প্রাণ—রহিলত প্রতিজ্ঞা কেমন ॥

৩৫

উর্ধ্বশীরে দেখি আমি প্রাণের মতন।
 একটা মাথার তরে
 সঁপি তারে কৃষ্ণকরে
 বহিব কি হার হার ঘণিত জীবন ?

৩৬

অভিমানি আধারক্ত হ'বেনা দূষিত।
বিষল জাহ্নবী জলে
দণ্ডী নাম কুতূহলে
অতীত কালের গর্ভে করিব প্রোথিত ॥

৩৭

স্বযুগ্ম বিবেক তাঁর হইল জাগ্রত।
বুঢ়িল প্রাণের ভুল
তুলিয়া লইয়া ফুল
করেন ভূপতি গঙ্গা পূজা বিধিমত ॥

৩৮

মাতঃ সুরধুনি! তুমি কলুষ হারিণী।
আসিয়া তোমার তীরে
ভাসিতেছি অশ্রুণীরে
চাওগো অপাঙ্গে দাসে ত্রিলোক তারিণি ॥

৩৯

অগদধে! দাও শিরে অভয় চরণ।
শিব শির বিহারিণী
হরি পদ নিঃসারিণী—
তোমার পবিত্র ভোয়ে সঁপিব জীবন ॥

৪০

অমৃত তরঙ্গ তুলি কোথাগোমা যাও ?
দাওমা হৃদয়ে ঠাই
আর কোন স'ধ নাই
দেখিব অনন্ত পথে কি ব্যথা জানাও ॥

৪১

অনন্ত যাতনা ময় আমার জীবন।
পৃথিবী নরক ধাম
নাহিমা স্তূথের নাম
ভুঞ্জেছি কেবল মাতঃ হুঃখ অমুক্ষণ ॥

৪২

ভূমি মা অস্তিম কালে সবার সহায় ।
 কাঁড়র তরল দেহে
 অসীম অনন্ত মেহে
 কে আর বিষাদ গাথা অনন্তে জানায় ।

৪৩

এসেছি তোমার তীরে মরমে মরিয়া ।
 প্রেমারি অভয় কর
 ধর মা হৃদয়ে ধর
 অজ্ঞান তনয়ে দেবি করুণা করিয়া ।

৪৪

অনাদরে প্রাণ মন পুড়ে হ'ল ছাই ॥
 করিয়া অভয় দান
 কেহই দিলনা স্থান
 দয়ার দেবতা বুঝি এ জগতে নাই ।

৪৫

আমি এই সংসারের কিছু নহি আর ।
 এই যে পবন বহে
 আমার লাগিয়া নহে
 ঘুচায়না রবিশলি-জাঁধি অন্ধকার ॥

৪৬

কে পারে সহিতে মাতঃ এত অনাদর ?
 সকলে করিল ঘৃণা
 যাবেনা জীবন বিনা
 জানিমা বিকার শূন্য তোমার অন্তর ॥

৪৭

ফুল জলে একপেতে গলা স্তব করি ।
 চাহিয়া উর্ধ্বশী প্রতি
 কহেন অবন্তী পতি
 রাধিতে নাহিলু আর তোমায়ে স্তবরি ॥

৪৮

রাধিবনা প্রাণময়ি ! জীবন এছার।
 প্রাণাধিকে যাই যাই
 অনন্তে গিয়া মিশাই
 শোণিতে তপন ক'রে প্রেম পিপাশার !

৪৯

একবার এস হৃদে হৃদয় রতন।
 কেবলি তোমার তরে
 সুখ, শান্তি অকাতরে
 জনমের মত প্রিয়ে দিহু বিসর্জন।

৫০

দাও দাও প্রিয়তমে অস্তিম বিদায়।
 যাই যাই দিব্য ধামে
 পবিত্র তোমার নামে
 এই ঘোর অত্যাচার ঠেলিয়া ছুপায়।

৫১

নরলীলা বীতরাগ হ'য়েছে এবার।
 কালের নির্জন ঘরে
 যাই জনমের তুরে
 ঘুচুক হৃদয় আলা অনন্ত অপার ॥

৫২

অভাগা দণ্ডীর হার শান্তি নিকেতন।
 অশান্তিতে মিশাইল
 নরলীলা ফুরাইল
 ভীকতার অন্ধকূপে হ'য়ে নিমগন ॥

৫৩

প্রেম পুণিমার শশী গেল অন্তমান।
 ছিঁড়িল ফুলের হার
 হ'ল হ'ল অন্ধকার
 ঘোবন বসন্তে ভরা প্রেমের উদ্যান ॥

৫৪

হ'য়েছে এখন মম আসন্ন মরণ ।
 এই শেষ অনুরোধ
 ক'রোনাক তুচ্ছ বোধ
 বা', যা', অতিপ্রায় আছে কর নিবেদন ।

৫৫

কহিলা উর্ধ্বশী তবে কেন মহারাজ ?
 জীবন ত্যজিবে কেন
 কে দিল কুমতি হেন
 কে বলিল শিরে মোর হানিবারে বাজু ?

৫৬

কেন মহারাজ আগে ভাবনি তখন ?
 যখন ইঞ্জির গণ
 করেছিল স্মৃশাসন
 ভুলেছিল প্রেমে মোর যবে তব মন ।

৫৭

ধরণী শাসক হ'য়ে ইঞ্জির শাসনে ।
 হ'লে অপারক হায়
 একথা বলা না যায়
 ক'ত আদিরস ধারা হৃদি প্রস্রবণে ।

৫৮

গতানুশোচনা কেন ?—আমিও এখন—
 তবানুগামিনী হ'ব
 আসনা ভূতলে রব
 মুখাপ্রেক্ষী তবে মোর হলে কি কারণ ?

৫৯

মিস্তক অশ্বিনী তবে এতেক বলিয়া ।
 শুনিয়া তাহার বাণী
 আপনারে ধন্য মানি
 নামিল সলিলে দত্তী অশ্বিনী লইয়া ॥

২৪

দেখিতে দেখিতে অষ্ট শক্তিগণ
সময় ভূমিতে আসিল সবে ।
সশক্তি হ'ল পাণ্ডবের মন
কাঁপিল ভুবন “মাটেভঃ” রবে ॥

২৫

আগত তারিণী ; যত দেবগণ
ভাবিলেন তরী লাগিল তীরে ।
হইল অমনি, প্রফুল্ল বদন
বিজয়ের আশা আসিল ফিরে ॥

২৬

শেষে ভূতনাথে করি সম্বোধন
কহিলেন তারা সহাস মুখে ।
শক্তিপতি হ'য়ে ওহে ত্রিলোচন
কিছু শক্তি নাই তোমার বুকে ?

২৭

মানব সমরে বিভূতি ভূষণ
হ'য়েগেছ তুমি জড়ের প্রায় ।
মূল অস্ত্র কেন করিবে কেপণ
নাহি কি তোমার শক্তি হার ?

২৮

কহিলেন তবে শশঙ্ক শেখর
বটে বটে রাগ করিতে পার ।
উমাপতি সনে করিতে সময়
ধরে অস্ত্র হেন কুমতা কার ?

২৯

শক্তির সেবক হয়গো যে জন
শক্তিহীন সে কি কখন হয় ?
কার সাধ্য করে তার সশ্রম রণ
কটাক্ষে যে জন করে প্রহার ॥

৩০

হাঁসিয়া কহেন ভবানী তখন
দাসীর নিকট কেন বা আর ?
বীর গরু নাথ কর প্রদর্শন
কথায় তোমার পারা যে ভার ॥

৩১

মৃত্যুঞ্জয় নাম করিয়া ধারণ
মৃত্যুর অধীন মানব করে ?
মৃত্যুঞ্জয়ী যশ খুচালে যখন
মৃথা গরু তবে কিসের তরে ?

৩২

আদ্যাশক্তি পতি তুমিহে ঈশান
নিস্তেজ—নির্জীব—পাণ্ডব কুল—
করিতে নিধন তাহাদের প্রাণ
কি জানি কি ভাবে ধরেছ শূল ?

৩৩

অত্র অজ্ঞে নাকি হ'তনা সে কায
মূল অজ্ঞ তুমি ধরিলে তাই ?
আছে কিগো ঠাই রাখিতে এ লাজ
অবশের ভয় তোমার নাই ?

৩৪

পতি হ'য়ে দেখ প্রেমসীর বল
এখনি পাণ্ডব নিধন করি।
স্বয়ম্ভুর সৃষ্টি যাক্ রসাতল
তোমার অংশে প্রাণে যে মরি ॥

৩৫

এত বলি তারা দাঁড়ান অমনি
মানব দলনী মুরতী ধরে।
অটু অটু হাস্যে ভরিল অবনী
উলঙ্গ রূপাণ শোভিল করে ॥

৩৬

এতদিন পরে দেব নাগীকার
কাল বিভাবরী হইল শেষ ।
শাপ বিমোচন হইল এবার
ধরিল অশ্বিনী রমণী বেশ ॥

৩৭

শক্তি করে তারা ;— নিরখি নয়নে
বিনোদ বদনে উৰ্বশী তবে ।
উপস্থিত হ'য়ে দণ্ডীর সদনে
কহিতে লাগিল মধুর রবে ॥

৩৮

হে অবন্তীরাজ ! ধান্মিক হুজন
দেখ একবার নয়ন মেলি ।
হ'য়েছে আমার শাপ বিমোচন
চলিছে ত্রিদিবে তোমারে ফেলি ॥

৩৯

ভুলে যাও নাথ আমার এবার
হুয়াশায় হৃদে দিওনা স্থান ।
হৃদে আসি যেন ভাবনা তোমার
করেনা কখন আকুল প্রাণ ॥

৪০

ক'রেছি ত্রীপদে কত অপরাধ
বলেছি কতই অকথা কথা ।
আমারি কারণে ঘটেছে প্রমাদ
অরিলে এসব পাইবে ব্যথা ॥

৪১

তোমার মতন গুণের রতন
আম্ন না মিলিবে ধরণী তলে ।
বিপদে সম্পদে সমান যে জন
মানস বাহার নাহিক টলে ॥

৪২

কম ঐগাধিক ! দাসীয়ে তোমার
মনেই রহিল মনের সাধ ।
কি করিবে বল মিছা ভেবে আর
সংসারে পিরীতি বালির বাধ ॥

৪৩

উর্ধ্বগীর বাণী করিয়া শ্রবণ
মুচ্ছিত হইল অবন্তী রাজ ।
কহে কণ পরে পাইয়া চেতন
কেন শিরে মোর হানিলে বাজ ?

৪৪

দিবনাত যেতে কোথা যাবে প্রিয়ে
তোমার বিহনে কেমনে রব ?
পাষণ হৃদয়ে তোমারে ভুলিয়ে
জীবনের ভার কেমনে বব ?

৪৫

জীবন ভরিয়া প্রেয়সি তোমার
বাসিতাম ভাল প্রাণের নত ।
তবে কেন তুমি ছাড়িবে আমার
করিনিত' তব আদর হত ?

৪৬

দেখেছি খুঁজিয়া এ তিন ভুবন
তোমার বিহনে নাহিক সুখ ।
ভুলেছি যে আমি রাজ্যধন জন
কেবল হেরিয়া তোমারি মুখ ॥

৪৭

চাহিনাক আর রাজ্যধন ছার
এস ঐগাধিকে হৃদয়ে ধরি ।
মধুমাখা কথা শুনিয়া তোমার
তাপিত জীবন শীতল করি ॥

86

যদি কিছু দোষ ক'রে থাকি পদে
ভুলে যাও তুমি সে সব দোষ ।
শ্রীমাদীন অমি কমলো শ্রীমদে
মনে ক'রে কিছু ক'রোনা রোষ ॥

82

আর কিগো দেখা পাব না কখন
হেরিব না আর ও চাঁদ মুখ?
করি তব সনে প্রেম আলাপন
পাব না কি আর বিমল মুখ ?

८०

তোমারি লাগিয়ে হ'য়ে অপমান
কলঙ্কের ডালি শিরেতে ব'য়ে ।
কুলের গৌরব দিহু বলিদান
কত “ছি” “ছি” মানি হৃদয়ে স'য়ে ॥

52

তোনারি কারণে ত্যজি রাজ্যখন
সাজিলাম পশু নৃপতি কুলে ।
করিহু সংকল্প ত্যজিতে জীবন
পরিণাম পাণে না চেয়ে ভলে ॥

६२

কিন্তু একি তব অন্তর পাখান
স্বধপাত্রে দিলে গরল ঢেলে ?
হৃদয়ে আমার স্থাপিয়া শাশান
কোথা চ'লে যাবে একাকী ফেলে ॥

५७

দণ্ডীর বচন করিয়া শ্রবণ
 কহিল উর্দ্ধশী মধুর স্বরে ।
 ধর দৈর্ঘ্য ধর অবন্তী রাজন
 কেন কর শোক আমার ত'রে ॥

৫৪

তরু ও অচল যদি হে উভয়
বিচলিত হয় সমীর বলে ।
শাখী ও অচলে প্রভেদ কি রয়
পৰ্বতে তবে কি অচল বলে ?

৫৫

* পৌষমাসের চন্দ্রমা যেমন
বরিষে শিশির তেমতি হয় ।
কাদিতে লাগিল নৃপতি তখন
নয়ন সলিলে তিতিল কায় ॥

৫৬

কণপরে ভূপ কহিল আবার
বিবাদিত চিতে ফেলিয়া খাস ।
প্রেম প্রতিদান ত্যজিয়া তোমার
কেমনে ধরায় করিব বাস ?

৫৭

অবন্তীর আমি নাম মাত্র পতি
ভালবাসি আমি তোমারে খালি ।
ভোল স্বর্গপুর করিলো মিনতি
বাড়া ভাতে আর দিও না বালি ।

৫৮

সহে বিভাবরী বিরহ বেদন
শশাঙ্কেরে পুনঃ পাইবে বোলে ।
তুমি যে যাইবে জন্মের মতন
ভাসায়ে আমায় অতল জলে ॥

৫৯

শত্রু বিনাশক শিলা বরিষণ
কণ-প্রভা পতি যেমন করে ।
কহিল উর্ধ্বশী তেমতি তখন
বাঙ্গ গদ গদ করণ স্বরে ॥

৬০

জাননা কি সখে ক্রুরা নারী জাতি
অন্তরে গরল মুখেতে মধু ?
আপনার ইষ্ট করিতে সাধন
পুরুষেরে বলে পরাণ বঁধু ॥

৬১

এতেক বলিয়া ত্রিদশ রমণী
চলি গেল স্নেহে ত্রিদশ পুরে ।
মুচ্ছিত হইল ভূপতি অমনি
বলি—“কোথা বাস পাবাণী কুরে ॥

৬২

এমন সময় দণ্ডী নরবর
করিল শ্রবণ—শিহরে শ্রাণ ।
কে যেন অমনি আচ্ছাদি অশ্বর
বিরোগান্ত গীতি করিল গান ॥

(পাঠান্তর)

৬৩

উর্কশীর শাপ হ'ল বিমোচন ~
করি দরশন সহাস মুখে ।
সমরে শিখিল যত বীরগণ
নবীন উয়াস ধরিল বুকে ॥

৬৪

পাঞ্চজন্য নাদ করিলেন হরি
তাহে অনুভব হইল হেন ।
ষোপার্জিত যশ স্বকরেতে ধরি
করিলেন পান ত্রিহরি যেন ॥

ইতি নৈশকামিনী কাব্যে উর্কশী-উদ্ধারো নামঃ ত্রয়োদশঃ স্তবকঃ।

চতুর্দশ স্তবকঃ ।

প্রভাত হইল নিশি; উজলিয়া দশ দিশি,
 উষার অঞ্চল ধরি দিবাকর উদিল।
 ধরিত্রা যামিনী কর, লুকাইল শশধর,
 বিরহিনী কুমুদিনী—লাঞ্জে আঁখি মুদিল ॥
 হেরিয়া পতির মুখ, পাইয়া বিমল সুখ,
 সরোবরে সরোজিনী—আধ আধ কুটিল।
 শীতল মলয়ানীল, চারু অঙ্গ চুঁয়ে দিল,
 সৌরভে গৌরবে তার মধুকর জুটিল ॥
 শ্রেয়সীর মুখখানি, সুধার সধন মানি,
 সুশীতল শতদল, হৃদিতলে দলিল।
 নিদ্রা বঁধুর চাপে— কোমল কমল কাঁপে;
 সরোজ বদন মধু, পানে অলি ঢলিল ॥
 বসিয়া বিটপী'পরে, মিশিয়া পঞ্চম স্বরে,
 রসীক বিহঙ্গকুল স্তললিতে গাহিল।
 মিটাইয়া রতি সাধ, খুলি আলিঙ্গন ফাঁদ,
 শয্যা পরিহরি, নর নারীকুল চাহিল ॥

হ'ল যদি সুচ্ছাঁভক, বসনে ঝাড়িয়া অঙ্গ,
 অবস্তীর পতি দণ্ডী ধরাসনে বসিল।
 কেঁদে কেঁদে আঁখি রাজা, হৃদয়ের বৃত্ত ভাঙ্গা,
 নিবিড়, আঁধার আসি আঁখি যুগে পশিল ॥
 মুখ চাপি কর তলে, তিতিয়া নয়ন জলে,
 কহিতে লাগিল রাজা আধ আধ স্বরেতে—
 “মানস! শুনরে বলি, কেনবা এমন হলি?
 পরের বেদন কভু বোঝেনাত' পরেতে ॥”
 “জাননা কি নারীগণ, কটাক্ষে হরিলে মন,
 সুখের অবধি আর থাকেনা হে থাকেনা।
 দেখা'র রসের ধুম, লম্পটে পাড়া'য়ে ঘুম,
 শেষে তার ধনে আশে রাখেনা হে রাখেনা ॥”

১২

দেখেন হু'ভাগে ভীম আছেন বসিয়া ।
 রোষ কষায়িত আঁখি
 অটু হাস্য থাকি থাকি
 'খিখ বিমর্দিনী গদা স্কন্ধেতে ধরিয়া ॥

১৩

কহেন অমুজ দৌড়ে যাইয়া তখন ।
 “আর্য্য! আপনার কাছে
 দাসদ্বয় আসিয়াছে
 অনুমতি গেলে বলে মনের বেদন ॥”

১৪

“বুঝেছি” কহেন ভীম জীবৎ হাঁসিয়া ।
 “নকুল তোদের একি
 কুমতি হ'য়েছে দেখি
 কেমনে স্মরণাগতে দিব তাড়াইয়া ?”

১৫

“জেনেছি সকলি আর্য্য!” কহিল নকুল ।
 “শুন দাদা করে ধরি
 দাস প্রতি কৃপা করি
 জানত মোদের হরি চির অমুকুল ॥”

১৬

“পরম সুহৃদ সনে করিয়া সংগ্রাম ।
 কালাগ্নি শিখায় ধ্বংস
 হইবে পাণ্ডব বংশ
 নাধব বিদ্রোহে আর্য্য কিানবে কি নাম ?”

১৭

“নিজগুণে কৃপা করি করুন শ্রবণ ,
 দাদা গো চরণে ধরি
 দণ্ডী পরিহার করি
 শাস্তি অতিবিক্ত দেহ করুন এখন ॥”

১৮

ত্রকাণ্ডের পতি যিনি শমন দমন।
 তাঁর সনে করি বাদ
 ঘটানা পরমাদ
 না' জানেন এখনো এ' সে রাধা রমণ ॥”

১৯

“ পাণ্ডবের শ স্তি নিশি রয়েছে এখন।
 জ'লায়ে বিষের বাতি
 ক'রোনা আলোক ভাতি
 তোমার চরণে দাদা এই নিবেদন ॥”

২০

“ যাথেষ্ট হ'য়েছে ভাই করহ গমন ।”
 কহিলেন বুকোদর
 “ কেন জালাতন কর
 কেন হ'ল তোমাদের কুবুদ্ধি এমন ?

২১

“ ধর্মের অপেক্ষা কিরে বড় এ জীবন ?
 পশিতে মাধব রণে
 শঙ্কুচিত নহি মনে
 কখনো দণ্ডারে নাহি করিব বর্জন ॥”

২২

“ চাহিনাক সহায়তা মাধব সমরে।
 তোমরা এসনা ভাই
 তোমাদের নাহি চাই
 দূর হও ভয় যদি পেয়েছ অন্তরে ॥”

২৩

হইতেছে এইরূপ কথোপকথন।
 শুনিয়া ভীমের বাণী
 বিষম বিপদ মানি
 হেন কালে ধনঞ্জয় দিল দরশন ॥

২৪

কহে পার্থ “কি কুখতি হইল তোমার ।
অজ্ঞেয় পাণ্ডব বংশ
স্বৈচ্ছায় করিবে ধ্বংশ
দেখাইয়া আলো অগ্নি দেখাবে আঁধার ?

২৫

কহিলেন বৃকোদর—“মূর্থ ধনঞ্জয়” !
যদি সে পরম পিতা
অমূলক এ বৈরতা
করেন সাধন; তবে বলনা কি ভয় ?

২৬

ব্রহ্ম নারায়ণ—নর-ধর্ম আচরণে—
যদি ধর্ম শীলতায়
ব'ধা তিনি দেন হায়
জাঁহার অস্ত্র গুণ বর্ণিব কেমনে ?

২৭

যাও ধনঞ্জয় ! বাধা দিওনা'ক আর ।
যায় প্রাণ যাক্ তবু
দণ্ডী ত্যজিবনা কভু
দাদারে বলিও মোর বজ্র অঙ্গীকার ॥ ”

২৮

অনুজ দোহারে ল'ষে বীর ধনঞ্জয় ।
“হা অদৃষ্ট ! “ইহা বলি
গেলেন ছুঃখেতে চলি
বলিবারে যুধিষ্ঠিরে এই সমুদায় ॥

২৯

অর্জুনের মুখে শুনি সব বিবরণ ।
বিষাদ বিষন্ন প্রাণে
ভীমের আবাস পানে
করিলেন যুধিষ্ঠির আপনি গমন ॥

৩০

নিরখিয়া ভীম আসি করিল প্রণাম।
 কহিলেন যুধিষ্ঠির
 “শুন বৃকোদর বীর
 ডুবালে চিরবিজয়ী পাণ্ডবের নাম ?

৩১

না বুঝে দিয়াছ ভাই দণ্ডীয়ে আশ্রয়।
 এবার পাণ্ডব বংশ
 সমূলে হইবে ধ্বংশ
 কৃষ্ণ সনে বাদ করা উচিত না হয় ॥

৩২

কৃষ্ণ যে পাণ্ডব সখা ভুলেছ কি ভাই ?
 যদ্যপি মঙ্গল চাও
 দণ্ডীয়ে ছাড়িয়া দাও
 বান্ধব বিদ্রোহে কভু লিপ্ত হ’তে নাই।

৩৩

কটাক্ষে করেন যিনি জগত সংহার।
 রণ করে তাঁর সনে
 কে আছে এ ত্রিভুবনে
 ভীমরে ! হইল একি কুমতি তোমার ?

৩৪

এখনও সময় আছে হও সাবধান
 না ভাবিয়া পরকাল
 বিচার ক’রেছ ভাল
 কেম ভাই সবে মিলে হারাইবে প্রাণ

৩৫

বিশ্বনয়, বিদ্রহর, শ্রীমধুসূদনে।
 বিনামূলে কিনেছিলে
 কি করিতে কি করিলে
 নিজ দোষে না চিনিলে অমূল্য রতনে ॥

৩৬

হা অবোধ ! একি ঘোর প্রতিজ্ঞা তোমার ?
এখনও সতর্ক হও
সুতর্কেতে কথা কও
অগ্রজ বিরুদ্ধ কায ক'রোনাক আর ॥

৩৭

নিষেধ করিয়া বলি করহ শ্রবণ ।
রাগ রূপ পদতলে
কুরূপ কুতর্ক বলে
সুতর্ক কুসুম দলে ক'রোনা দলন ॥

৩৮

কু বশের ধ্বজা ভাই তুলনাক আর ।
বন্ধু দ্রোহ বড় পাপ
পাইবে প্রচুর তাপ
ধর ধর সুবিধান ভাইরে আমার ॥

৩৯

দামোদর পাণ্ডবের জীবন সহায় ।
হ'ও না'ক ভ্রষ্ট পদ
অস্ত্রে পাবে শ্রেষ্ঠ পদ
অলীক বৈরতা করি হারাওনা তাঁর ॥

৪০

সহর্ষেতে জ্ঞান তরী করি আরোহণ ।
ভক্তিভরে দিয়া পাল
ধরহ সুযুক্তি হাল
ধর্ম্মনদী মাঝে লক্ষ্য করি মোক্ষ ধন ॥”

৪১

কহিলেন ভীম তবে করিয়া শ্রবণ ।
জোড় করি দুই হাত
ভূমে করি প্রণিপাত
“ অগ্রজ ! সকলি জানি কপাল লিখন ॥

৪২

কেল দাদা বুধা মোরে কর তিরস্কার ।
দেহ-গৃহে মন-স্বামি
করিতে কুপথ গামি
বল দেখি হয় কি গো বাসনা কাহার ?

৪৩

স্মরণাগতেরে রক্ষা করা শ্রাণপণে ।
এই ক্ষত্রিয়ের ধর্ম
এই ক্ষত্রিয়ের কর্ম
জলন্ত অক্ষরে ইহা বিদিত ভূবনে ॥

৪৪

অধর্ম ক'রেছি কি বা দিন দেখাইয়া ।
দাদা গো স্মরণাগতে
রক্ষা করা সাধ্য মতে
ক্ষত্রিয়ের ধর্ম এটা দেখুন ভাবিয়া ॥

৪৫

মাধবের হস্তে যদি যায় এ জীবন ।
ইহার অপেক্ষা তবে
সুখ কি কখন হ'বে
নিরুপম নিত্যধামে পাব নিরুপম ॥

৪৬

চিরকাল তব আজ্ঞা ক'রেছি বহন ।
কিন্তু দাদা আজ একি
ভাবান্তর বল দেখি
ধর্মরাজ মুখ হ'তে অধর্ম শ্রবণ ॥

৪৭

অচল সে আর্থ্যভক্তি এ হৃদি হইতে ।
কে যেন ফিরায়ে নিল
তাই এ কুমতি দিল
নাহস ক'রেছি তাই কুবাক্য বলিতে ॥

৪৮

কাল সর্প ক'রে থাকে বিষ উল্লীর্ণ।
অমৃত ভাণ্ডার হ'তে
বিষ যদি কোন মতে
বাহিরায়; হয় তবে বিষাদিত মন ॥

৪৯

অন্ন বুদ্ধি লঘুচেতা সে অমুজ্জ গণ।
দণ্ডীরাঞ্জে ত্যজ্জিবারে
তাহারা বলিতে পারে
সে সকল কথা মধ্যে করিনা গমন।

৫০

শঙ্কিতা-স্বভাবা অতি জননী আমার
ভবিষ্যত নাহি চিনি
বলিতে পারেন তিনি
“বৃকোদর! কর তুমি দণ্ডী পরিহার ॥”

৫১

কিন্তু দাদা একি ন্যায় বিরুদ্ধ বচন ॥
আপনার মুখ হ'তে
বাহিরাল কেমনেতে
হায়রে এতই ছিল অদৃষ্টে লিখন ॥”

৫২

সুধিষ্ঠির ভীম বাক্য করিয়া শ্রবণ।
বিষাদ বিষম প্রাণে
আপন আবাস পানে
চিন্তা সহচরি সনে করিলা গমন ॥

ইতি নৈশকামিনী কাব্যে উপদেশো নামঃ নবমো স্তবকঃ।



দশম স্তবকঃ

১

এ দিকেতে বাসুদেব করেন শ্রবণ ।
প্রাণভয়ে ভীত হয়ে
অধিনীরে সঙ্গে ল'য়ে
অনির্দিষ্ট স্থানে দণ্ডী ক'রেছে গমন ॥

২

দূত পেরিলেন হরি দণ্ডী দরশনে ।
ফিরি কত দেশে দেশে
কাতর মলিন বেশে
প্রত্যাগত হ'ল দূত বিষাদিত মনে ॥

৩

দেখিয়া দূতের সেই মলিন বদন ।
সকলি বুঝিতে পারি
কহিলেন চক্রধারী
“দূতবর ! ইন্দ্রপ্রস্থে করহ গমন ॥

৪

যুধিষ্ঠিরে জিজ্ঞাসিবে যাইয়া তথার ।
সে দণ্ডী মাধব অরি
কোথা পলায়ন করি
লভেছে আশ্রয়; দেব বলুন আমার ॥”

৫

“যে আজ্ঞা” বলিয়া দূত করিল গমন ।
পবনের অবিরাম
গতিরে করিয়া ভ্রাম
ইন্দ্রপ্রস্থে উকুবক দিল দরশন ॥

৬

সত্যপ্রিয় যুগিতির গুনিয়া সকল ।
 শপকিত হ'য়ে অতি
 চাহিয়া দূতের প্রতি
 বুঝিলেন আপনার ভাবী অমঙ্গল ॥

৭

কহিলেন ধীরে ধীরে গুন দুঃবর ।
 “ভীমের আশ্রিত হ'য়ে
 অশ্বিনীয়ে সঙ্গে ল'য়ে
 পাণ্ডব শিবিরাপ্রিত সে দণ্ডী পামর ॥

৮

নিরাশ্রয় সে দণ্ডীয়ে—দেখি বৃকোদর ।
 দিয়াছে থাকিতে স্থান
 রক্ষিতে তাহার আগ
 ক'রেছে সঙ্কল্প মহা করিতে সমর ॥

৯

যাও দূত বিখ্যলিতা হরির সদনে ।
 বলগে এ হুঃসংবাদ
 ঘটেছে কি পরমাদ
 অপরাধী পাণ্ডবেরা তাঁহার চরণে ॥”

১০

কুনখীর এত কথা করিয়া শ্রবণ ।
 “যে অজ্ঞা” এ কথা বলি
 বার্তাবহ গেল চলি
 দামোদরে এ সংবাদ করিতে জ্ঞাপন ॥

১১

দৃষ্টেরে আসিতে দেখি কহিলেন হরি ।
 “কহ দূত কি সংবাদ এনেছ এখন ॥
 সাধের অবস্তী রাজ্য ভয়ে পরিহরি ।
 কোথা সে অবস্তীনাথ ক'রেছে গমন ?”

১২

প্রণমিয়া মাধবের কমল চরণে ।
কহিল বাদব দূত জোড় করি কর ॥
তব আজ্ঞা যুধিষ্ঠির গুনিয়া শ্রবণে ।
কহিলেন এই কথা আমার গোচর ॥

১৩

“ভীমের আশ্রিত দণ্ডী ব'লো দামোদরে ।
কভু না করিবে ভীম দণ্ডীয়ে বর্জন ॥
বুঝিয়েছি চারি ভ্রাতা কত বুকোদরে ।
গুনিল না তবু ভীম মোদের বচন ॥

১৪

প্রবল পদ্মার স্রোতে যথা তুণচয় ।
ভেসে যায়—কোন বাধা মানেনা তখন ॥
তেমতি হে নাহি করি বিপদের ভয় ।
হিত উপদেশ ভীম করেনি শ্রবণ ॥

১৫

আমরা মাজ্জনা চাই মাধব চরণে ।
উচিত বিচার তিনি করুন এখন ॥
চিরদাস এ অধম পাণ্ডুপুত্রগণে ।
ক্ষমুন করুণা বারি করি বিতরণ ॥”

১৬

দূতের বচন এই করিয়া শ্রবণ ।
ক্রোধে ধন্থ খর হরি কাঁপিতে লাগিল ॥
রক্তজবা বিনিমিত বৃগল নয়ন ।
জগত সংহার যেন করিতে বসিল ॥

১৭

কহিলেন “এত গর্ব কেন তার ?
মুহুর্তে ব্রহ্মাণ্ড আজ দিব রসাতল !
শত্রু পক্ষপাতী ভীম—বন্ধু না আমার ?
এই কিরে বন্ধুতার তীব্র প্রতিকল ?

১৮

কে দিল সে বৃকোদয়ে কুমতি এমন ?
কার বলে এত বল এত অহঙ্কার ?
অনলে পতঙ্গ সম হইতে নিধন ।
এত দিনে হল বুঝি স্মৃচনা তাহার ?

১৯

বন্ধ মোর ভীম ? না—না—শত্রু সে আমার ।
সাধিল শত্রুর কাষ তাই সে এখন ।
কত বল ধরে ভীম দেখিব এবার ।
দেখিব সে পাপাত্মার প্রতিজ্ঞা কেমন ॥

২০

রে ভীষ ! কাহার বলে এত অহঙ্কার ?
অকালে উঠাবি কেন ধরণীর বাস ?
বাঁচিতে বাসনা বুঝি নাহি তোর আর ?
বন্ধুদ্বেহী হ'তে তাই করিলি প্রয়াস ?

২১

হে মদন ! তুমি বাছা যাও একবার ।
বলগে দে যুধিষ্ঠিরে সব বুঝাইয়া ॥
মজিল পাণ্ডব বংশ মজিল এবার ।
বিনা দোষে মোর সনে বিবাহ করিয়া ॥”

২২

শুনিয়া পিতার আজ্ঞা অনঙ্গ তখন ।
বিমানে আরোহি স্রুথে সজ্জিত হইয়া ॥
মহাক্রোধে ইন্দ্রপ্রস্থে করিল গমন ।
পবনের অবিরাম গতিরে লজ্জিয়া ॥

২৩

সমস্ত্রমে কাম বীরে করি আলিঙ্গন ।
ধীরে ধীরে যুধিষ্ঠির কহেন তখন ॥
“প্রহ্মাণ কি মনে করি হেথা আগমন ?
বল ডুব জনকের কুশল কেমন ?

২৪

কহিলেন যুধিষ্ঠিরে অনঙ্গ তখন ।
 “কুশলে আছেন আৰ্য্য জনক আমার ॥
 কিন্তু আৰ্য্য একি ভূনি সংবাদ ভীষণ ?
 ছরাচার দণ্ডী নাকি আশ্রিত তোমার ?

২৫

তোমারি আশ্রিত সেই দণ্ডী কুল্যাকার ?
 আৰ্য্য একি ! কেন তব কুমতি হইল ?
 বহুমূল্য মাণিক্যেরে করি পরিহার ।
 মাখাল ফলেতে কেন প্রয়াস জন্মিল ?

২৬

নীচ ধর্ম রক্ষা করি কেমনেতে হয় ।
 কোণ প্রাণে—কি বিচারে—কিসের কারণ ॥
 মোক্ষ ধর্ম নষ্ট ভূমি করিলে হেলায় ?
 কার কাছে শিখেছিলে বিচার এমন ?

২৭

ধর্মরাজ ! এই তব ধর্মের প্রশ্ন ?
 ভূমি না পিতার বন্ধু ?—কেমনে বলনা ?
 বন্ধুর অরীয়ে সুখে দিয়াছ আশ্রয় ।
 সখার হৃদয়ে দিতে অনন্ত যাতনা ॥

২৮

বন্ধুর সুখেতে সুখী অসুখে অসুখ ।
 এইত বন্ধুর কার্য্য ক’রেছি শ্রবণ ॥
 কিন্তু একি ধর্মরাজ প্রেমের কোতুক ?
 যারি সনে প্রেম তারি অনিষ্ট সাধন ?

২৯

কুমুদ বল্লভ চক্রে উদিলে গগণে ।
 প্রেম ভরে কুমুদিনী করি দরশন ॥
 সরসি সলিল মাঝে প্রফুল্লিত মনে ।
 বন্ধুতার পরিচয় দেয় সে কেমন ॥

৩০

আবার হৃৎকের নিশি হ'লে অবসান ।
(শশী বসে অন্তাচলে করেন গম্ব ॥)
হৃৎকরে কুমুদিনী ঢাকিয়া বরান ।
বহুতার পরিচয় দেয় সে কেমন ॥

৩১

উদিলে তরুণ রবি কমলো ভেমনি ।
প্রভাতের স্নিগ্ধ বায়ু করি পরশন ॥
অনন্ত উচ্ছ্বাস আহা তুলিয়া অমনি ।
সুখমনে তপনেরে করে সম্ভাষণ ॥

৩২

অন্তগামী দিবাকর এ দোষে আবার ।
কমলিনী করে হৃৎকে মুদিত নয়ন ॥
তখন সুব্রহ্মা তার নাহি থাকে আর ।
বহুতার পরিচয় দেয় সে কেমন ॥

৩৩

এদেখে কি ফোটনি কহতোয়ার নয়ন ?
পাওনি কি বে মশিক্কা—কেমন গুণয় ?
বল তবে ধর্ম্মরাজ বল কি কারণ ?
বহুর শত্রুরে তুমি দিয়াছ আশ্রয় ?

৩৪

“ভুলিলনা বৃকোদর আমাদের কথা ।
চাহিল না দণ্ডীরাজে করিতে বর্জ্জন ॥
সমর প্রতিজ্ঞা করি স্মাৰে দিল ব্যথা ।
কত বুঝিয়েছি তাবে তাই চারিজন ॥

৩৫

বুঝিলেন বৃকোদরে কত মা আমার ।
দণ্ডীরে ত্যজিতে—দিয়া উপদেশ কত ॥
ভুলিল না ভীষ্ম তবু বচন তাঁহার ।
দণ্ডী পরিহারে কভু হ'ল না সম্ভত ॥

৩৬

কহেন মদন পুনঃ জেবৎ হাঁসিয়া ।
 “আর্ধ্য ! ও হলনা বাক্য করিয়া শ্রবণ ॥
 কঠিন আমার মন যাবে না তুলিয়া ।
 অবশ্য ইহার ফল ভুঞ্জিবে এখন ॥

৩৭

নির্কাণ কালেতে যথা প্রদীপের শিখা ।
 প্রতিভা প্রকাশ করে; অথবা যেমন—
 মরণ সময়ে পাখা ধরে পিপীলিকা ।
 বেড়েছে পাণ্ডব বল তেমতি এখন ॥

৩৮

ধর্মরাজ ! আর কত নাহিক নিস্তার ।
 যাদব কুলের এই তীক্ষ্ণ শরশ্রোতে ॥
 ইন্দ্রপ্রস্থ তিরোধান হইবে এবার ।
 ডুবিবে পাণ্ডব নাম ভীম ওতপ্রোতে ॥”

৩৯

অস্তর জলনী বাণী করিয়া শ্রবণ ।
 চরণে দলিত সর্প সম-বৃকোদর ॥
 কহিতে লাগিল করি গভীর গর্জন ।
 “কি কহিলি লঘুচেতা পাষণ্ড বর্কর ॥

৪০

তোদের বীরত্ব যত চিত্রিত সকল ।
 ব্রহ্মাণ্ড ফলকে অ'ছে জলন্ত অক্ষরে ॥
 মিছা কেন বিভীষিকা দেখাসু কেবল ।
 কি ভয় দেখাবি আর বীর বৃকোদরে ?

৪১

মথুরা ছাড়িয়া তোরা মগধের ভয়ে ।
 আছিস দ্বারকাধামে কার পলায়ন ॥
 নাহিক সারথ্য কিছু তোদের হৃদয়ে ।
 শরভের মেঘ সম তোদের গর্জন ॥

৪২

জানিয়ে যাদব বংশ ধরে কত বল ।
বীরত্ব জানিতে আর বাকি কি আমার ।
বীরত্বের মধ্যে খালি গ্রীহরি কেবল ।
ক'রেছেন জয়লাভ বিরুদ্ধে তোমার ॥

৪৩

ওহে কাম! কি আমারে দেখাইছ ভয়!
কার কাছে কর তব বল প্রকটন ?
ও ভয়ে শঙ্কিত নহে পাণ্ডব হৃদয় ।
বুধা তোর লক্ষ বক্ষ বুধা আশ্ফালন ॥

৪৪

বলিস্ জনকে তোর—; বীর বৃকোদর ।
করিয়াছে সর্বসাক্ষী প্রতিজ্ঞা ভীষণ ॥
থাকিতে শোণিত বিন্দু—দণ্ডী দণ্ডধর ।
কালের কবলগ্রস্ত হ'বেনা কখন ॥

৪৫

কৈলাশ পর্বত যদি নাড়ে পিপীলিকা ।
দিবাকর হয় যদি পশ্চিমে উদয় ॥
শীতলতা পায় যদি দহনের শিখা ।
তথাপি প্রতিজ্ঞা মোর নড়িবার নয় ”

৪৬

„ দেখিব বীরত্ব তবে রহে কতক্ষণ ।
সাজ তবে বৃকোদর সময় সজ্জায় ॥ ”
এত বলি মনসিজ করিল গমন ।
ইন্দ্র প্রস্থ হ'তে তবে লইয়া বিদায় ॥

৪৭

বুঝালেন যুধিষ্ঠির কতই তখন ।
“ কেন ভীম ডুবাইবে পাণ্ডবের নাম ?
আপনি অরাতি যদি হন নারায়ণ ।
হইবে কি জয়ী তুমি করিয়া সংগ্রাম ?

৪৮

শত ২ উপদেশ কোথায় মিলিল।
 পশিলনা কোনটাই ভীমের শ্রবণে ॥
 অটল অন্তর তাঁর তবু না টলিল।
 নিষ্কর হ'লেন তবে তাই চারিজননে ॥

৪৯

এ দিকে আসিয়া কাম দ্বারকা নগরে।
 সকল পিতার কাছে করে নিবেদন ॥
 পশিলে কামের বাক্য শ্রবণ বিবরে।
 ক্রোধেতে করেন হরি লোহিত লোচন ॥

৫০

ছলনা দেবীয়ে তবে আলিঙ্গন করি।
 পাণ্ডবের বশোরাশি কার ত প্রচার ॥
 ক্রোধের গহনা গুল পরিলেন হরি।
 যোদ্ধাবশে নীল অঙ্গ শোভিল তাঁহার ॥

৫১

পাণ্ডবগণের সহ করিতে সমর।
 করিলেন বাসুদেব ত্রিলোক বরণ ॥
 কেবল অনিমগ্নিত কৌরব নিকর।
 নিমগ্নিত হ'ল আর যত নৃপগণ ॥

৫২

গোবিন্দের অহুবোধে শশাঙ্ক শেখর।
 বাসব, শমন আদি যত দেবগণ ॥
 হইলেন উপনীত দ্বারকা নগর।
 হইল বাদব পুরী স্নান শোভন ॥

৫৩

উদ্ধমুখে রণভেরী বাজিতে লাগিল।
 রণ হেতু সাজিলেন যত দেবগণ ॥
 ত্রৈলোক্য-জননী রূপ দ্বারকা ধরিল।
 কাঁপিল ব্রহ্মাণ্ড গুনি বীর আফালন।

ইতি নৈশকামিনী কাব্যে সমরোদ্যোগ নামো দশমঃ স্তবকঃ।

একাদশ স্তবকঃ ।

বসিয়া আছেন রাজা যুধিষ্ঠির
হেম সিংহাসনোপরে ।
সহদেব আর নকুল সুধীর
চামর বাজন করে ॥
চিত্তার প্রভাবে ধর্মরাজ হায়
বাকুল বিবশ পায়া ।
শঙ্কর সন্তাপে ধরণী ভিঙ্গায়
যুগল নয়ন ধারা ॥
নিরখি এভাব কহিল নকুল
“ কি হবে কাঁদিলে আর । ”
“ এখনি বাধিবে সংগ্রাম ভূমুল
উপায় দেখুন তার ॥
ত্রৈলোক্য সহায়ে করিবারে রণ
আসিছেন হরি যবে ।
এ মহানগরী অবশ্য এখন
প্রেতে পরিণত হবে ॥
কি হ'বে করিলে আলস্য আশ্রয়
উপায় দেখাত চাই ।
ব'সে থাকি দাদা সমুচিত নয়
কি হবে ভাবুন তাই ॥ ”
নকুলের কথা করিয়া শ্রবণ
কহেন পাণ্ডব নাথ ।
“ লজ্জাবে কে বল অদৃষ্ট লিখন
এ যে জৈষ্ঠ্যের হাত ॥
অপরাধী মোরা কেশব চরণে
উপায় না দেখি আর ।
বলরে নকুল বহিব কেমনে
দারুণ হুংখের ভার ॥ ”

কহেন তখন সহদেব বীর
 নামায়ে বদন খানি ।
 “ কেন দাদা তুমি হইলে অধীর
 মনে না ধৈর্য মা ন ?
 যদি আমাদের করিতে নিধন
 হরির বাসনা থাকে ।
 অবশ্য আমরা ত্যজিব জীবন
 শ্রম করিয়া তাঁকে ॥
 ভীকৃতার পদ করিয়া লেহন
 বাঁচিয়া থাকা কি ভাল ?
 তার চেয়ে ভাল যাক এ জীবন
 ঘুচুক অঞ্জাল জাল ॥
 হ'ক ইল্ল প্রস্থ প্রেতের ভবন
 যাক এ জীবন তবু—
 অচ্যুত সমরে পৃষ্ঠ প্রদর্শন
 করিতে নারিব কভু ॥
 করিব সংগ্রাম ভাই চারিজন
 আদেশ করহ তুমি ।
 হ'ক ইল্ল প্রস্থ অতলে মগন
 ভীষণ শ্মশান ভূমি ॥ ”
 সহদেব যদি এতেক বলিল
 সকলে দিলেন সায় ।
 অন্তরেতে ভীম ঈষৎ হাসিল
 ভীম ত ইহাই চায় ॥
 ধর্মরাজ তবে কহেন তখন
 চাহি সহদেব প্রতি ।
 “ দেখ দেখি ভাই করিয়া গণন
 কিরূপ গ্রহের গতি ?
 রাশিচক্রগণি দেখ একবার
 কি আছে ভবিষ্য লেখা ।
 তাবী যবনিকা করি উত্তোলন
 কি আছে আমারে দেখা ॥ ”

বীর সহদেব অগ্রজ বচন
 শুনিয়া উদ্যম ভরে ।
 নবীন হরষে অমনি তখন
 বসিয়া গণনা করে ॥
 সহদেব হাঁসি উঠিল তখন
 করিয়া গণনা সায় ।
 ধর্মরাজ তাহা করি দরশন
 সাদরে শুধান তায় ॥
 “এঘোর বিপদে কিসের কারণ
 পাষণ বাধিয়া বৃকে ।
 কেন ভাই হেরি হয়ব লক্ষণ
 লক্ষিত তোমার মুখে ॥”
 জোড় করি কর আনত বদনে
 সহদেব তবে কহে ।
 “কোন চিন্তা দাদা ক'রোনাক মনে
 ভাবী অমঙ্গল নহে ॥
 হবে বটে তরা ভীষণ সময়
 মোরা জয়ী হ'ব তায় ।
 এখনো পাণ্ডবে দেব দামোদর
 রেখেছেন নিজ পায় ॥
 চিরদিন (ই) তিনি পাণ্ডব সহায়
 আমরা যে তাঁর প্রাণ ।
 পেতেছেন ফাঁদ দামোদর হায়
 বাড়িতে মোদের মান ॥
 কুশাকুরে ঘোরা হইলে আহত
 শেল বাথা তাঁর লাগে ।
 মোদের বেদনে হৃদে তাঁর শত
 কুলিশ বেদনা জাগে ॥
 আর্ধ্য বৃকোদর নিজ বুদ্ধিবলে
 কুলের গৌরব রেখে ।
 করিবেন রণ দেবতা সকলে
 মোহিত হ'বেন দেখে ॥

পাণ্ডব কুলেতে কলঙ্ক লেপণ
 সহিবে কি দাদা বল ?
 ভীক্ৰ অপবাদ ঘোষিলে ভুবন
 জীবনে কি তবে ফল ?
 অন্নগাগতেরে দিলে তাড়াইয়া
 এ জগতে কিসে তবে ?
 বিপুল ব্রহ্মাণ্ড মোহিত করিয়া
 পাণ্ডব গৌরব রবে ?
 বজ্রদ্রোহী হব আশ্রিতর তরে
 পাপ ইথে নাহি জানি।
 আশ্রিতের তরে পশিব সমরে
 পাপ ইথে নাহি মানি ॥
 অন্নগাগতেরে করিব পালন
 দেখাব ধর্মের দাপ।
 বজ্রসনে হ'বে সমর ভীষণ
 কে বলে তাহাতে পাপ ?
 করিবেন হরি হীনতা স্বীকার
 পাণ্ডব গৌরব হেতু !
 তাহারি কৃপায় বাধিব এবার
 পাবিত্র ধর্মের সেতু ॥
 বীর বৃকোদরে নিন্দিত অকারণ
 করেছি বড়ই পাপ।
 ধর্মপ্রাণ তিনি তাহারি কারণ
 পেতেছি পুচুর তাপ ॥” §
 নিগৃঢ় বৃত্তান্ত করিয়া শ্রবণ
 সে সহদেবের মুখে।
 হন ধর্মরাজ পুলকে মগন
 নব আশা ধরি বুকে ॥
 ভাই চারিজনে কহেন তখন
 “সম বিজড়িত রবে।”
 “সহদেব বাহা বলিল এখন
 গুলিতে ভাই সবে ॥

চিন্তহ ত্বরায় উপায় ইহার
 নব আশা হৃদে ধরি।
 সমর সাগর হইবারে পার
 দেখনা উদ্যম তরী ॥
 প্রেম যে কেমন জেনেছি এবার
 কে জানিত বল আগে ?
 ভালবাসি যারে অন্তরে তাহার
 কুলিশ বেদনা আগে ॥
 এগুচ্ছ রহস্য প্রকাশ এখন
 ক'রোনা ক'রোনা কেহ।
 বীরেন্দ্র হৃদয়ে ধর্ম যে কেমন
 পরিচয় তার দেহ ॥
 সৈন্ত সমাবেশ করহ এখন
 নবীন উদ্যম ভরে।
 ভাই হৃষ্যোধনে সসৈন্তে বরণ
 ক'রে এস ত্বর ক'রে ॥
 চির শত্রু বটে হুঁষ্ট হৃষ্যোধন
 তথাপি ভেবনা পর।
 হস্তিনায় ত্বর করিয়া গমন
 তাহারে বরণ কর ॥
 রাজনীতি ভাল জানে হৃষ্যোধন
 সসৈন্তে আসিবে ত্বর।
 বীরগদ হৃদে করিয়া ধারণ
 কাঁপুক বিশাল ধরা ॥
 বাও হেনকুল হস্তিনা নগরে
 ক'রোনাক আর দেবী।
 কোরব নিকরে আনিয়া সাদরে
 রাজাও সমর ভেরী ॥
 চলিল নকুল হস্তিনা নগরে
 কোরব বরণ তরে।
 এদিকেতে ভীম গুরু অস্তরে
 সৈন্ত সমাবেশ করে ॥

নকুলের কথা করিয়া শ্রবণ
 রাজা হৃষ্যোধন কহে ।
 “তোমাদের পক্ষ করি সমর্থন
 আমার কি ইচ্ছা নহে ॥
 যাব ইন্দ্রপ্রস্থে আমরা সকলে
 ভেবনা তোমরা কিছু ।
 নির্ভয়ে পশিও সমর অনলে
 আমরা যেতেছি পিছু ॥”
 শুভ বার্তা এই করিয়া বহন
 হসে অতি দৃষ্টমতি ।
 ইন্দ্রপ্রস্থ ধামে নকুল তখন
 চলি গেল দ্রুতগতি ॥
 ডাকি অন্তরালে তবে হৃষ্যোধনে
 মাতুল শকুনি কয় ।
 “পশিব আমরা মাধবের রণে
 এও কি উচিত হয় ?
 চিরশত্রু সেই পাণ্ডবেরা সবে
 ভুলে কি গিয়াছ হায় ?
 তাদের লাগিয়া কেন বল তবে
 কুড়ালি হানিবে পায় ?
 অমিত বিক্রম দেব নারায়ণ
 তাঁহার সহিত রণ ?
 কি ভীষণ কথা হারাবে জীবন
 কেন বাছা হৃষ্যোধন ?
 শকুনির কথা করিয়া শ্রবণ
 কহেন বিদূর তবে ।
 “অবশ্য করিতে জ্ঞাতিত্ব পালন
 সমরে সাজিতে হবে ॥”
 “বেস্ বেস্” বলি দিল সব সায়
 সাজিল কোরব কুল ।
 কাপিল হস্তিনা বীরত্ব প্রভায়
 করিয়া আপন। ভুল ॥

সৈন্যাধ্যক্ষ তার করিয়া গ্রহণ
 চলে হুঁয়োধন তবে ।
 শিশুপাল আদি মহীপালগণ
 চলিল হুঁয়ার রবে ॥
 আসি ধর্মরাজ চরণ কমলে
 প্রণমিল হুঁয়োধন ।
 জানাইয়া তারে স্নেহ সম্ভাষণ
 যুধিষ্ঠীর কন—‘ভাই !’
 “মাধবের সনে বাধিয়াছে রণ
 আর ত উপায় নাই ॥
 করহ সকলে যুদ্ধ আরোজন
 বিলম্বে নাহিক ফল ।
 দেখুক ব্রহ্মাণ্ড মেলিয়া নয়ন
 কুরু-পাণ্ডবের বল ॥”
 কুনখীর কথা করিয়া শ্রবণ
 কোরবেরা সায় দিল ।
 একে একে সবে মিলিল তখন
 যে যেখানে ব’সে ছিল ॥
 যত বীরগণ বিরাজিত যথা
 পাণ্ডব বিনাশ তরে ।
 পাণ্ডব কোরবো চলিলেন তথা
 সমর বাসনা ক’রে ॥
 যখন পুলিনে হ’ল দরশন
 উভয় দলেতে তবে ।
 বাজিতে লাগিল সমর বাদন
 বারিদ গভীর রবে ॥
 বীর আক্ষালনে— বীর পদ তরে
 কাঁপিল ব্রহ্মাণ্ড বিশ্ব ।
 গেল বুঝি সৃষ্টি এ ঘোর সমরে
 এমনি ভীষণ দৃশ্য ॥
 কুন্তী দেবী হেথা করেন শ্রবণ
 রাজ অন্তঃপুরে থাকি ।

শ্রীহরির সনে উপস্থিত রণ
 ঝরিল তাঁহার আঁখি ॥
 ডাকিতে মাধবে সম্বরিত ক্রন্দন
 পাঠায়ে দিলেন দাসী ।
 শুনিয়া শ্রীহরি অমনি তখন
 উপনীত হ'ল আসি ॥
 “এস বাছা এস” কুন্তী দেবী কন
 প্রণমিল। তাঁয় হরি।
 দেন কুন্তী দেবী বসিতে আসন
 কতই যতন করি ॥
 নিস্তরু ভাবেতে থাকি কিছুকণ
 কন হরি মৃদুভাবে ॥
 “কহ পিতৃস্বসে কিসের কারণ
 আহ্বান করিলে দাসে ?”
 কহিলেন কুন্তী মেহ সম্ভাষণে
 “হাঁরে ও নিষ্ঠুর হরি !”
 “করিতে নিধন দীন ভ্রাতাগণে
 আসিলে কেমন করি ?
 তবে কি তোমার সরল হৃদয়
 রেখেছ শঠতা ভরি ?
 তবে কি তোমার মধুর প্রণয়
 শুধু বিষময় হরি ?
 করিলে মিনতি করেছে ধর্ম্মিয়া
 বারেক শ্রবণ কর ।
 যাও ফিরে বাছা পাণ্ডবে ক্রমিয়া
 বিহিত বচন ধর ॥
 চির দাস তোর পাণ্ডুপুত্রগণ
 তোর কি সাজে এ বেশ ?
 পাণ্ডব সকলে হইলে নিধন
 জগত হাঁসিবে শেষ ॥
 পাণ্ডব শোণিত তোর সুদর্শন
 একান্তই চায় যদি ।

কর্ বাছা কর্ সমরে গমন
 আগতে আমাৰে বধি ॥”
 কুস্তীর বচন করিয়া শ্রবণ
 কহেন তখন হরি।
 “কেন পিশি হ’লে উতলা এমন
 অলীক ডরেতে ডরি ?
 ওগো পিতৃষসে তাজ অভিমান
 হৃদয়ে ধৈর্য ধরি।
 পাণ্ডব সকলে আমার গে প্রাণ
 তারা কি আমার পর ?
 বাধা আছি সদা পাণ্ডব প্রাণে
 আশ্রিত আমার নই।
 থাকি অক্ষয় ভক্তের হৃদয়ে
 জানিনা’ক ভক্ত বই ॥
 চির ভক্ত মম পাণ্ডব সকল
 বাড়াতে তাদেরি মান।
 জেলেছি ভীষণ সময় অনল
 করিব বিজয় দান ॥
 তুচ্ছ তুরঙ্গিনী লোভেতে আমার
 উন্নত হয় কি মন ?
 পাণ্ডব গৌরব করিতে বিস্তার
 কেবল করিব রণ ॥
 ওগো পিতৃষসে ! আশ্রিত কখন
 মানের তিথারী নই।
 শোননি কি তুমি ভক্তের কারণ
 কত জালা প্রাণে সই ?
 পায় যে না ভক্ত অনন্ত জীবন
 আমার চরণ সোঁধি।
 সে ভক্তেরে আমি করিব নিধন
 কেমনে বলনা দেবি ?
 কর ২ তুমি চিন্তা পরিহার
 হৃদয়ে ধৈর্য ধরি।

এখন আসিবে পুত্রেরা তোমার
 সমর বিজয় করি ॥
 করহ পুত্রের কল্যান কামনা
 কুন্তীরে এতেক বলি ।”
 প্রবোধিয়া কত করিয়া সাধনা
 কেশব গেলেন চলি ॥

ইতি নৈশকামিনী কাব্যে কৌরব বরণো নামঃ একাদশঃ শ্লোকঃ



দ্বাদশ স্তবকঃ :

১

করিলেন ভীম গদা উত্তোলন ।
করিলেন পার্থ গাভীর ধারণ ॥
অরাতির বক্ষ করিতে বিদার ।
উজ্জলি উঠিল তীক্ষ্ণ তরবার ॥
বাধিল সমর বাধিল ওই ॥

ছুটিল উৎসাহ সবার হৃদয়ে ।
কেহনা ডরিল মরণের ভয়ে ॥
গর্জে মুক্তমুহূ বহ্নের অনল ।
ততোধিক গর্জে যত বীরদল ॥
বাধিল সমর বাধিল ওই ॥

২

কাঁপিল ষিটপৌ পল্লব মুকুল ।
কাঁপিল বৃক্ষের যত ফল ফুল ॥
কাঁপিল নীরবে বিহঙ্গম কুল ।
কাঁপিল সাগর ভীষণ রবে ॥

অশনি নির্ঘোষ হয় প্রতিধ্বনি ।
আতঙ্কে ব্রহ্মাণ্ড কাঁপিল অমনি ॥
ভয়ে পশুগণ পরমাদ গগি ।
বিজন বিপিনে পশিল সবে ॥

৩

অসীম অনন্ত গগণ উপর ।
ভয়ে ঘন ঘন কম্পে জলধর ॥
পাইল সকলে মরণের ডর ।
বুঝি বা ব্রহ্মাণ্ড হইল নাশ ॥

নবীন উৎসাহে নাচে বীরদল ।
 পদভরে ধরা করে টলমল ॥
 বুঝি বা সৃষ্টি হায গেল রসাতল ।
 ভাবি সবে মনে পাইল জ্বাস ॥

৪

কহিলেন ভীম রামেরে ডাকিয়া ।
 তুলিয়াছি গদা তোমারি লাগিয়া ॥
 এস হলধর হৃদয় পাতিয়া—
 যদি তব দেহে সাহস থাকে ॥

তুমি হলধর আমি গদাধর ।
 দেখিব হৃদয়ে কত বল ধর ॥
 শুনিয়াছি আমি বাহারা অমর ।
 মরণের ভয় তারা না রাখে ॥

৫

তবে কেন তুমি অমর হইয়া ।
 মরণের ভয়ে আছ দাঁড়াইয়া ॥
 তুলিয়াছি গদা তোমারি লাগিয়া ।
 সাহস রজ্জ্ব'ত হৃদয় বাধ ॥

বিশ্বজয়ী বীর ভীমের গর্জ্জন ।
 অমিত বিক্রম অর্জুনের পণ ॥
 এ সকল এবে করি দর্শন ।
 মিটিবে তোমার সমর সাধ ॥”

৬

ভীমের নিকট আসিয়া তখন ।
 হাঁসিয়া অমনি রেবতী রমণ ॥
 কহেন তাঁহারে করি সম্বোধন ॥
 “অবাক্ হ'য়েছি সাহসে তোর ॥”

“কিসে এত জারি এত অহঙ্কার ?
 বাঁচিতে বাসনা নাহি বুঝি আর ?
 হানিবি না গদা হৃদয়ে আমার ?
 এখনো যায়নি ঘুনের ঘোর ?

৭

দিলাম রে ভীম হৃদয় পাতিয়া ।
দেখ্ একবার গদা প্রহারিয়া ॥
পরিণামে তোর শোণিত লইয়া—
হলের ফলকে করাব স্নান ॥

না হ'বে নির্ঝাণ সময় কখন ॥
ললাটে যে ইহা বিধির লিখন ॥
পাণ্ডু বংশ আজ হইবে নিধন—
ছাড়িবনা ক'রে থাকিতে প্রাণ ॥ ”

৮

তালান্ধের কথা শুনি কহিলেন ভীম ।
“ নহি কাপুরুষ আমি পুরুষত্ব হীন ॥
পাষণ আমার প্রাণ
ভয় কোথা পাবে স্থান
কেন তবে হলধর দেখাইছ ভয় ?
প্রবল তরঙ্গে তৃণ স্থির কোথা রয় ?

৯

দণ্ডী অনুকূল রণে পশেছি যখন ।
অবশ্য করিব রক্ষা তাহার জীবন ॥
সৈকতের বাঁধ প্রায়
বাধা কেবা দিবে তায়
আসিলে আপনি যম মস্তকে তাহার ।
বিশ্ব নিমির্দিনী গদা করিব প্রহার ॥

১০

মণিলোভে ফণিশিরে দেহ করপুট ।
জাননা দশনে কাল ধরে কালকূট ?
হলধর তুমি কিহে
জীবনের শান্তি-গৃহে
অশান্তি অর্গল দিতে ক'রেছ প্রয়াস ।
অসাধ্য সাধনে তাই তব অভিলাষ ॥

১১

ভাল—এস তবে—দেখি ধর কত বল ।
 প্রাণের পিপাসা এস নিভাই সকল ॥
 এখনি বীরত্ব পূর্ণ
 হৃদয় করিব চূর্ণ
 পাবেনা একটু দয়া কাঁদিয়া কোথায় ।
 শকুনি গৃধিনী তব শেষের সহায় ॥”

১২

কহেন মুঘলী গুনি ভীমের বচন ।
 “ কেন বকোদর বুথা করিস্ গর্জন ?
 তোর ও বীরত্ব গর্ক
 এখনি করিব থর্ক
 কোনো মতে আজ তোর না দেখি নিস্তার ।
 শমন ডাকিছে তোরে কোথা যাবি আর ॥

১৩

আমার এ তীক্ষ্ণতম মূলের মূল ।
 হ'য়েছে এবার ভীম তোর ঐতিকূল ॥
 অনিত্য জীবন তার
 বহিতে হবেনা আর
 এখনি কালের গর্ভে করিবি শয়ন ।
 বিনা মূলে বিকসিবি অমূল্য জীবন ॥

১৪

আধ দেখা স্বপ্নটুকু কে তোর ভাঙ্গিল ?
 এমন সাধের ঘুমে কে রে জাগাইল ?
 নরোধম, তোর কাছে
 আর কি জগতে আছে
 আজি তোরে বসাইব কালের আসনে ।
 পঙ্খু তুই হিমালয় লজ্জিবি কেমন ?

১৫

বধির গুনিবে গীত গুনে হাঁসি পায় ।
মশক নিধনে কেবা যণ কোথা পায় ?
একটু হলি না ভীত
একটুকু মশকিত
কাঁদিলনা প্রাণ তোর—প্রাণের আশায় ?
এ কাল সমরে ভীম আয় তবে আয় ॥

১৬

মুঘলীর কথা গুলি করিয়া শ্রবণ ।
কহিলেন ভীম তাঁরে করি সম্বোধন ॥
“ ক্ষত্রিয় তনয় দেই
সমরে কি ডরে সেই
ক্ষত হ’তে উদ্ধারে যে ক্ষত্রিয় সে জন ।
একথা কি বলরাম কর’নি শ্রবণ ?

১৭

“ অকালে রে রেবতীর কাঁদাইলি প্রাণ ?
রেবতীর প্রেম-চন্দ্র হ’লি অবসান ?
রেবতীর আশা তরী
তা’রে কান্দালিনী করি
অকালে ডুবিলি ভীম সমর তুফানে ?
আতঙ্কে করুণা দেখ চাহে তোর পানে ॥

১৮

অটল প্রতিজ্ঞা মোর হিমাঙ্গি সমান ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যার ভয়ে কম্পমান ॥
হলধর তার মাঝে
এলি তুই কোন লাজে
অনলে পতঙ্গ সম হইতে নিধন ।”
এত বলি করে ভীম গদা উত্তোলন ॥

১৯

কহিলেন হৃদয় ক্রোধিত অন্তরে ।
 “ফণী যার দংশে শিরে ঔষধে কি করে ॥
 অর্পিলাম উপদেশ
 প্রতিফল দিলি বেস
 জীবনের আশা তুই কর পরিহার ।
 করিব হৃদয় তোর শতধা বিদার ॥

২০

গে কৃষ্ণ তোদের ছিল বলের আধার ।
 নিরাপদে ছিলি তোরা করুণায় যার ॥
 দ্রুতাকাঙ্ক্ষা ভর করি
 হইলি তাহারি অরি
 কর তবে ফল ভোগ কৃতর পামর ।
 নাহিক আমার লদে দয়ার নিবর ॥”

২১

প্রতিষোধ রূপে তবে রেবতী রমণ ।
 করিলেন বিশ্বভেদী মুঘল ধারণ ॥
 বাধিল তুমুল রণ
 কাঁপে ঘন ত্রিভুবন
 ছুটিল বিজয় আশা দৌহার হৃদয়ে ।
 ভয়ে ঘেন সে যমুনা গেল মদী হ'য়ে ॥

২২

বাধিল উভয়পক্ষে ভীষণ সমর ।
 অস্ত্র বরিষণে হ'ল আচ্ছন্ন অম্বর ॥
 ঘন ঘন শর বৃষ্টি
 চলেনা চোখের দৃষ্টি
 সিংহনাদে কর্ণদ্বয় হইল বধির ।
 ভিজিল সুন্দর বেশ লাগিয়া কধির ॥

২৩

বাদ্যগণের দেখি প্রতাপ প্রবল ।
হইল নিস্তেজ প্রায় পাণ্ডবের দল ॥
এ ভাব দর্শন করি
বিষাদে ভাবেন হরি
“ অমৃত লোভেতে হার উঠিল গরল ।
তজপ্রায় প্রিয় তক্ত পাণ্ডবের দল ॥ ”

২৪

“ বজ্রধর ইন্দ্র—ভব—বিধাতা—শমন ।
হ’য়েছেন এ সংগ্রামে প্রবৃত্ত যখন ॥
কেহ নাই ত্রিভুবনে
বিজয়ী হয় এ রণে
তবে কি পাণ্ডবকুল হইবে নিধন ?
বিফল বাসনা যোব হ’ল কি এখন ! ”

২৫

এতেক ভাবিয়া তবে দেব নারায়ণ ।
স্বদলের বল হ্রাস করেন তখন ॥
তবে পাণ্ডবের দল
হৃদয়ে পাইয়া বল
দেবগণে পুনঃরার করে আক্রমণ ।
চাকিল কলঙ্ক ছায়া দেবের বদন ॥

২৬

ব্রহ্মা, শিব, বাসবাদি ভাবেন তখন ।
“ বিকৃতি সুর প্রকৃতি কিসের কারণ ?
অমর এ দেবদল
কেন হ’ল হীনবল
সুর গর্ব পাণ্ডবেরা দিল রসাতল ?
হইল কি পরাজয় মোদের সখল ? ”

২৭

“ প্রাণপণে করি রণ যত দেবগণ ।
 করিতে নারিল হায় পাণ্ডব নিধন ॥
 এ যে দেখি দৈবশক্তি
 হারাইল নিজ শক্তি
 দেব অস্ত্র পাণ্ডবেরা করিল অবশ ?
 স্তর কুল পরাজয়ী ? -এ কি অপবশ !!

২৮

জগত বজ্র হায় সাহায্য আসিয়া ।
 জগত হাঁসায়ে মোরা যাব কি ফিরিয়া ?
 কি লজ্জা অমর কূলে
 বিধিল কলঙ্ক শূলে
 মানবের হাতে গেল দেবতার মান ?
 তুলিল পাণ্ডব কুল বিজয় নিশান ?

২৯

সে যা হ'ক কি হইবে ভাবিলে এখন ?
 মূল অস্ত্র এইবার করিব ক্ষেপণ ॥
 দেখিব পাণ্ডব দল
 ধরে দেহে কর্ত বল
 ত্রৈলোক্য বিজয়ী তারা কিসের কারণ ?
 দেখি সবে মূল অস্ত্র করিয়া ক্ষেপণ ॥”

৩০

এত ভাবি মনঃ দুঃখে যত দেবগণ ।
 আপন আপন অস্ত্র করিল ধারণ ॥
 বক্রণ ধরিল পাশ
 ত্রিশূল সে কীর্তিবাস
 বাসব ধরিল বজ্র, কালদণ্ড যম ।
 ব্রহ্মা দণ্ড কমণ্ডলু, - চক্র নারায়ণ ॥

৩১

ত্রৈলোক্য মণ্ডল হ'ল ভয়ে কম্পমান ।
ছুটিল প্রলয় শব্দ কাঁপায়ে বিমান ॥
গর্জে মুহুঃ মেঘদল
গর্জে মুহুঃ বজ্রানল
শূন্য পথ হ'তে তাহা করি দরশন ।
ডাকিয়া নারদ ঋষি কহেন তখন ॥

৩২

“ কেন সৃষ্টি নাশ ওহে! লোকপালগণ ?
ধরিয়াছ আদি অস্ত্র কিসের কারণ ?
ক্রোধ ভাব পরিহর
অস্ত্র সম্বরণ কর
জাননা কি অজ্ঞেয় যে পাণ্ডবের দল ?
শক্তিভূত আদি অস্ত্র ক্ষেপণে কি ফল ?

৩৩

বারিদ সমুত্ত বলী বারিদো যেমন ।
নিভাইতে চপলায়ে পারেনা কখন ॥
তেমতি পাণ্ডব গণে
চেষ্টা করি প্রাণপণে
নারিবে তোমরা কভু করিতে নিধন ।
তাই বলি মূল অস্ত্র কর সম্বরণ ॥ ”

৩৪

নারদের কথা সব করিয়া শ্রবণ ।
হ'লেন দেবতাকুল চিন্তায় মগন ॥
এ দিকেতে মহামায়া
ত্রৈলোক্য সমর ছায়া
করিলেন দরশন হৃদয় দর্পণে ।
উপজিল মহা ক্রোধ তারিণীর মনে ॥

৩৫

ডাকিনী যোগিনী আদি যত শক্তিগণে ।

ডাকিলেন ভগবতী সম্মত কারণে ॥

স্বপ্নে সাজিল তারা

চলিলেন ভবভারা

দানব দলনী মুক্তি করিয়া ধারণ ।

যথায় পাণ্ডব দেবে হইতেছে রণ ॥

ইতি নৈশকামিনী কাব্যে যুদ্ধবর্ণনো নামো দ্বাদশঃ স্তবকঃ ।



ত্রয়োদশ স্তবকঃ ।

১

অগ্নি মাতঃ স্মরয়মে বিদ্যা প্রদায়িনি ।
এস মা এ রণস্থল করি পরিহার ॥
পাণ্ডু অন্তঃপুরে যথা আছে তুরঙ্গিনী ।
চল মা নেহারী এবে কি দশা তাহার ॥

* * * * *

(পূর্ণ কোরস্)

২

বিরস বদনে ধরাসনে বসি
বিষাদে করেতে কপোল রাখি ।
সজল নয়নে ভাবিছে উর্ধ্বশী
চাদে যেন মেঘ রেখেছে ঢাকি ॥

৩

এরূপ ভাবেতে রহি কিছুক্ষণ
কহিল উর্ধ্বশী ফেলিয়া শ্বাস ।
আর কত দিন করিয়া এমন
এ পাপ ধরায় করিব বাস ॥

৪

কবে হবে অষ্ট বজ্রের মিলন
কবে বা যাইব অমর পুরে ?
কবে যে হইবে শাপ বিমোচন
অভিদিন আর কত বা দূরে ॥

৫

আমি অভাগিনী পাপের আধার
একান্তই বিধি আমারে বাম ।
ত'না না' হ'লে কেন এ দশা আমার
ধরা যোনি—তাজি সরগ ধাম ॥

৬

ত্রিদিব বিহনে পরাণে আমার
কুলিশ বেদনা সতত জাগে।
করিলে স্বরণ গতি আপনার
শেল বাধা সদা হৃদয়ে লাগে ॥

৭

নাহি সুখলেশ ললাটে যাহার
বিধি প্রতিকুল সতত যায়।
কে করিবে দূর মনঃক্লেশ তার
সুখী করিবারে কে পারে তায় ?

৮

এমন সময় শ্রবণে তাহার
পশিল ভীষণ সমর ধ্বনি।
সত্য কি সময় বাধিল এবার
ভাবি মনে তবে উঠিল ধনী ॥

৯

আকুল আগ্রহে— শেষেতে তখন
চলিল উর্বশী সমর পানে।
হৃদয় তাহার কাঁপিল সঘন
অসির নির্ধোষ গুনিয়া কানে ॥

১০

মহা রণস্থল করি দরশন
ভাবিল উর্বশী আপন মনে।
দেখিনিত' হেন সময় কখন
নাশিবে কি সৃষ্টি এ মহারণে !

১১

দিরাজিত হায় লোকপালগণ
মূল অস্ত্র করে ধরিয়া গুই।
এ সকল তবু করি দরশন
শাপান্ত আমার হইল কৈ ?

১২

হ'ল না কি অষ্ট বজ্রের মিলন
আমার উদ্ধার হল না ওবে ?
আর কত দিন করিয়া এমন
মরত যাতনা ভুগিতে হবে ?

১৩

হবেনা আমার শাপ বিমোচন
ভেবে ভেবে হ'ল শরীর ক্ষীণ ।
ভবানীরে এবে করিব স্মরণ
কে আর তারিবে তারিণী বিনা ॥

১৪

কোথা মা শঙ্করি ত্রিতাপ হারিণী
ছুঃখিনীর পানে ফিরিয়া চাও ।
বাচিছে করুণা এ হতভাগিনী
বরাভয় কর প্রসারি দাও ॥

১৫

কি দোষ ক'রেছি বল্ মা আমার
এতক যাতনা পেতেছি তাই ?
গলা ভেঙ্গে গেল কার হাহাকার
আমার কি তবে উপায় নাই ?

১৬

পূর্বস্মৃতি মাগো করিছে আকুল
ডাকছেড়ে দেখ্ কঁাদিছে প্রাণ ।
ছুঃখিনীর প্রতি হ'য়ে অহুকুল
এ ঘোর সঙ্কটে কর্ মা জ্ঞান ॥

১৭

নিরাশ্রয় এই জীবন আমার
কি করি বল্ গো কোথায় যাই ?
সাগরের তৃণ— কুল কোথা আর
তোমা বিনা মোর কেহ ত নাই ॥

১৮

এস কৃপাময়ী— এস একবার
তোমা বিনা হুঃখ বলিব কাকে ?
মায়ের কি রাগ থাকে মা আবার
মেয়ে যদি মা'মা' বলিয়া ডাকে ?

১৯

চাও মুখ তুলি করুণা করিয়া
কৃপারসে নেমা' কোলেতে তুলে ।
করুণাময়ী কোলেতে বসিয়া
অপার যাতনা যাইব তুলে ॥

২০

অগ্নি মহামায়ে বিশ্বপ্রসবিনী
তোমা বিনা আর কে আছে মোর ?
লোকে বলে তোরে জগত জননী ।
আমি কি ছহিতা নহি মা তোর ?

২১

উর্দ্ধশী-বিলাপ করিয়া শ্রবণ
নভোপথে থাকি ধ্বনিতা তারা ।
“ধর সুরবালে ধৈর্য এখন
মুছিয়া ফেল মা নূন ধারা ॥”

২২

করমের ফল ভুগিতে কেবল
পেয়েছিহু তুই এতেক হুঃখ ।
মুছ সুরবালে নয়নের জল
ভুঞ্জিবি এবার ত্রিদিব সুখ ॥

২৩

হয়নি বধির আমার শ্রবণ
গুনেছি গো তোর হুঃখের কথা ।
সমরে এখনি করিয়া গমন
যুচাব মা তোর মনের ব্যথা ॥

২৪

দেখিতে দেখিতে অষ্ট শক্তিগণ
সমর ভূমিতে আসিল সবে ।
সশক্তি হ'ল পাণ্ডবের মন
কাঁপিল ভুবন "মাইতঃ" রবে ॥

২৫

আগত তারিণী ; নত দেবগণ
ভাবিলেন তরী লাগিল তীরে ।
হইল অমনি, প্রফুল্ল বদন
বিজয়ের আশা আসিল ফিরে ॥

২৬

শেষে ভূতনাথে করি সম্বোধন
কহিলেন তারা সহাস মুখে ।
শক্তিপতি হ'য়ে ওহে ত্রিলোচন
কিছু শক্তি নাই তোমার বুকে ?

২৭

মানব সমরে বিভূতি ভূষণ
হ'য়েগেছ তুনি জড়ের প্রায় ।
মূল অস্ত্র কেন করিবে ক্ষেপণ
নাহি কি তোমার শক্তি হায় ?

২৮

কহিলেন তবে শশাঙ্ক শেখর
বটে বটে রাগ করিতে পার ।
উমাপতি সনে করিতে সমর
ধরে অস্ত্র হেন ক্ষমতা কার ?

২৯

শক্তির সেবক হয়গো যে জন
শক্তিহীন সে কি কখন হয় ?
কান্ন সাধ্য করে তার সনে রণ
কটাক্ষে যে জন করে প্রলয় ॥

৩০

হাঁসিয়া কহেন ভবানী তখন
দাসীর নিকট কেন বা আর ?
বীর গৰ্ব্ব নাথ কর প্রদর্শন
কথায় তোমায় পারা যে ভার ॥

৩১

মৃত্যুঞ্জয় নাম করিয়া ধারণ
মৃত্যুর অধীন মানব করে ?
মৃত্যুঞ্জয়ী যশ যুচালে যখন
বৃথা গৰ্ব্ব তবে কিসের তরে ?

৩২

আদ্যাশক্তি পতি তুমিহে দিশান
নিন্তেজ—নিজ্জীব—পাণ্ডব কুল—
করিতে নিধন তাহাদের প্রাণ
কি জানি কি ভাবে ধরেছ শূল ?

৩৩

অত্র অস্ত্রে নাকি হ'তনা সে কায
মূল অস্ত্র তুমি ধরিলে তাই ?
আছে কিগো ঠাই রাধিতে এ লাজ
অবশের ভয় তোমার নাই ?

৩৪

পতি হ'য়ে দেখ প্রেমসীর বল
এখনি পাণ্ডব নিধন করি ।
স্বয়ম্ভুর সৃষ্টি যাক্ রসাতল
তোমার অশশে প্রাণে যে মরি !!

৩৫

এত বলি তারা দাঁড়ান অমনি
মানব দলনী মূরতী ধরে ।
অট্ট অট্ট হাস্যে ভরিল অবনী
উলজ কুপাল শোভিল করে ॥

৩৬

এতদিন পরে দেব নাগীকার
কাল বিভাবরী হইল শেষ ।
শাপ বিমোচন হইল এবার
ধরিল অশ্বিনী রমণী বেশ ॥

৩৭

শক্তি করে তারা ;— নিরখি নয়নে
বিনোদ বদনে উর্কশী তবে ।
উপস্থিত হ'য়ে দণ্ডীর সদনে
কহিতে লাগিল মধুর রবে ॥

৩৮

হে অবস্তীরাজ ! ধার্মিক সূজন
দেখ একবার নয়ন মেলি ।
হ'য়েছে আমার শাপ বিমোচন
চলিছে ত্রিদিবে তোমারে ফেলি ॥

৩৯

ভুলে যাও নাথ আমার এবার
ছরাশায় হৃদে দিওনা স্থান ।
হৃদে আসি যেন ভাবনা তোমার
করেনা কখন আকুল প্রাণ ॥

৪০

ক'রেছি ত্রীপদে কত অপরাধ
বলেছি কতই অকথা কথা ।
আমারি কারণে ঘটেছে প্রমাদ
অরিলে এসব পাইবে ব্যথা ॥

৪১

তোমার মতন গুণের রতন
আর না মিলিবে ধরণী তলে ।
বিপদে সম্পদে সমান যে জন
মানস যাহার নাহিক টলে ॥

৪২

ক্ষম প্রাণাধিক ! দাসীরে তোমার
মনেই রহিল মনের সাধ ।
কি করিবে বল মিছা ভেবে আর
সংসারে পিরীতি বালির বাঁধ ॥

৪৩

উৎসর্গীর বাণী করিয়া শ্রবণ
মুচ্ছিত হইল অবন্তী রাজ ।
কহে ক্ষণ পরে পাইয়া চেতন
কেন শিরে মোর হানিলে বাজ ?

৪৪

দিবনাত বেতে কোথা যাবে প্রিয়ে *
তোমার বিহনে কেমনে রব ?
পাশাণ হৃদয়ে তোমায়ে ভুলিয়ে
জীবনের ভার কেমনে বব ?

৪৫

জীবন ভরিয়া প্রেমসি তোমার
বাসিতাম ভাল প্রাণের মত ।
তবে কেন তুমি ছাড়িবে আমায়
করিনিত' তব আদর হত ?

৪৬

দেখেছি খুঁজিয়া এ তিন ভুবন
তোমার বিহনে নাহিক সুখ ।
ভুলেছি যে আমি রাজ্যধন জন
কেবল হেরিয়া তোমারি মুখ ॥

৪৭

চাহিনাক আর রাজ্যধন ছার
এস প্রাণাধিকে হৃদয়ে ধরি ।
মধুমাধা কথা শুনিয়া তোমার
তাপিত জীবন শীতল করি ॥

৪৮

যদি কিছু দোষ ক'রে থাকি পদে
ভুলে যাও তুমি দে লব দোষ ।
প্রেমাদান অমি কমলো প্রমদে
মনে ক'রে কিছু ক'রোনা রোষ ॥

৪৯

আর কিগো দেখা পাব না কখন
হেরিব না আর ও চাঁদ মুখ ?
করি তব সনে প্রেম আলাপন
পাব না কি আর বিমল স্মৃতি ?

৫০

তোমারি লাগিয়ে হ'য়ে অপমান
কলঙ্কের ডালি শিরেতে ব'য়ে ।
কুলের গৌরব দিলু বলিদান
কত "ছি" "ছি" গ্লানি হৃদয়ে স'য়ে ॥

৫১

তোমারি কারণে ত্যজি রাজ্যধন
সাজ্জিলাম পশু নৃপতি কূলে ।
করিহু সংকল্প ত্যজিতে জীবন
পরিণাম পাণে না চেয়ে ভুলে ॥

৫২

কিস্তি একি তব অন্তর পাষণ
স্বধাপাত্রে দিলে গরল ঢেলে ?
হৃদয়ে আমার স্থাপিয়া শ্মশান
কোথা চ'লে যাবে একাকী ফেলে ॥

৫৩

দণ্ডীর বচন করিয়া শ্রবণ
কহিল উর্দ্ধশী মধুর স্বরে ।
ধর দৈর্ঘ্য ধর অবন্তী রাজন
কেন কর শোক আমার ত'রে ॥

৫৪

তরু ও অচল যদি হে উত্তর
 বিচলিত হয় সমীর বলে ।
 শাখী ও অচলে প্রভেদ কি রয়
 পৰ্বতে তবে কি অচল বলে ?

৫৫

* পৌষমাসের চক্রমা যেমন
 বরিষে শিশির তেমতি হয় ।
 কাদিতে লাগিল নৃপতি তখন
 নয়ন সলিলে তিতিল কায় ॥

৫৬

কণপরে ডুপ কহিল আবার
 বিবাদিত চিতে ফেলিয়া শ্বাস ।
 প্রেম প্রতিদান ত্যজিয়া তোমার
 কেমনে ধরায় করিব বাস ?

৫৭

অবন্তীর আগি নাম মাজ পতি
 ভালবাসি আগি তোমারে খালি ।
 ভোল স্বর্গপুর করিলো মিনতি
 বাড়া ভাতে আর দিও না বালি ।

৫৮

সহে বিভাবতী বিরহ বেদন
 শশাঙ্করে পুনঃ পাইবে বোলে ।
 তুমি যে যাইবে জন্মের মতন
 ভাসিয়ে আমায় অতল জলে ॥

৫৯

শস্ত্র বিনাশক শিলা বরিষণ
 কণ-প্রভা পতি যেমন করে ।
 কহিল উর্কশী তেমতি তখন
 বাঙ্গ গদ গদ করণ স্বরে ॥

৬০

জাননা কি সখে কুরা নারী জাতি
অস্তরে গরল মুখেতে মধু ?
আপনার ইষ্ট করিতে সাধন
পুরুষেরে বলে পরাণ বঁধু ॥

৬১

এতেক বলিয়া ত্রিদশ রমণী
চলি গেল স্মৃথে ত্রিদশ পুরে ।
মুচ্ছিত হইল ভূপতি অমনি
বলি—“কোথা যাস্ পাষানী কুরে ॥

৬২

এমন সময় দণ্ডী নরবর
করিল শ্রবণ—শিহরে প্রাণ ।
কে যেন অমনি আচ্ছাদি অশ্বর
বিয়োগান্ত গীতি করিল গান ॥

* * * * *

(পাঠান্তর)

৬৩

উর্কশীর শাপ হ'ল বিমোচন
করি দরশন সহাস মুখে !
সমরে শিথিল যত বীরগণ
নবীন উদ্ভাস ধরিল বৃকে ॥

৬৪

পাঞ্চজন্য নাদ করিলেন হরি
তাছে অলুভব হইল হেন ।
স্বোপার্জিত যশ স্বকরেতে ধরি
করিলেন পান শ্রীহরি যেন ॥

ইতি নৈশকামিনী কাব্যে উর্কশী-উদ্ধারো নামঃ ত্রয়োদশঃ স্তবকঃ।

চতুর্দশ স্তবকঃ ।

প্রভাত হইল নিশি; উজলিয়া দশ দিশি,
 উষার অঞ্চল ধরি দিবাকর উদিল।
 ধরিয়া বামিনী কর, লুকাইল শশধর,
 বিরহিনী কুমুদিনী—লাজে আঁখি মুদিল ॥
 হেরিয়া পতির মুখ, পাইয়া বিমল সুখ,
 সরোবরে সরোজিনী—আধ আধ জুটিল।
 শীতল মলয়ানীল, চারু অঙ্গ ছঁয়ে দিল,
 সৌরভে গৌরবে ত'র মধুকর জুটিল ॥
 প্রেমসীর মুখখানি, সুধার সদন মানি,
 সুশীতল শতদল, জ্বলিতলে দলিল।
 নিদ্রয় বঁধুর চাপে— কোমল কমল কাঁপে;
 সরোজ বদন মধু, পানে অলি ঢলিল ॥
 বসিয়া বিটপী'পরে, মিশিয়া পঞ্চম স্বরে,
 রসীক বিহঙ্গকুল জ্বলিতে গাহিল।
 মিটাইয়া রতি সাধ, খুলি আলিঙ্গন কাঁদি,
 শয্যা পরিহরি, নর নারীকুল চাহিল ॥
 * * * * * * *
 হ'ল যদি মুচ্ছাভঙ্গ, বসনে বাড়িয়া অঙ্গ,
 অবন্তীর পতি দণ্ডী ধরাসনে বসিল।
 কেঁদে কেঁদে আঁখি রাজা, হৃদয়ের বৃত্ত ভাঙ্গা,
 নিবিড় আঁধার আসি আঁখি যুগে পশিল ॥
 মুখ চাপি কর তলে, তিতিয়া নয়ন জলে,
 কহিতে লাগিল রাজা আধ আধ স্বরেতে—
 “মানস! কুনয়ে বলি, কেনুবা এমন হলি?
 পরের বেদন কভু বোঝেনাত' পরেতে ॥”
 “জাননা কি নারীগণ, কটাক্ষে হরিলে মন,
 সুখের অবধি আর থাকেনা হে থাকেনা।
 দেখায়ে রসের ধুম, লম্পটে পাড়ায়ে ঘুম,
 শেষে তার ধনে প্রাণে রাখেনা হে রাখেনা ॥”

- “ শিরে কণী মণি ধরে আনন্দে ভ্রমণ করে ;
 (লোভে লোক, পরিণাম জানেনা হে জানেনা ।)
 যেবা যায় ধরিবারে, তখনি বিনাশ তারে,
 মিনতি বিনতি শেষ মানেনা হে মানেনা ॥”
- “ রমণীর প্রেমে যেই, মজ্জিবে, জানিও সেই—
 প্রকৃত আনন্দ কত পায়না হে পায়না ।
 প্রথমে পরম সুখ, পরেতে বিদরে বুক,
 শেষে পাপ অতাপ যায়না হে যায়না ॥”
- “ রমণীর ভালবাসা, শেষে হয় প্রাণনাশা,
 মহা অভিমানে নারী জগত জালায় হে ।
 কঠিনা নারীর প্রাণ, প্রেম কোথা পাবে স্থান,
 রমণী জলিয়া মরে তপ্ত আকাজ্জক হে ॥”
- “ উদাস হৃদয় মোর, কেঁদে যে হইল ভোর,
 সেত মোরে অবহেলে যাইল গো ফেলিয়া ।
 এই দুঃখ এ যন্ত্রণা, প্রিয়া মোর বুঝিলনা,
 কেমনে অবাধ্য চিত্ত রাখিব গো ধরিয়া ॥”
- “ তারে যে পাইলে কোলে হৃদয় আপনা ভোলে,
 সে’ ত’ বুঝিলনা ইহা—এ যে বড় দায় হে ।
 কিসে না দেখিয়া তারে, ভুলেযাব একেবারে,
 তাহার বিহনে মুখ বিষাদে মিলায় হে ॥”
- “ প্রাণপণে অবিরত যতন করিছু কত,
 চাহিলনা সে পাষাণী একবারও ফিরিয়া ।
 ফেলিয়া বিরহানলে, সেত গো যাইল চ’লে,
 অভাগার জীবনের সুখ শাস্তি হরিয়া ॥”
- “ অলস যৌবন ভারে, ভাল বাসিলাম তারে,
 ভাবিলাম—উজ্জলিবে হীরা আর হেমেতে ।
 করি কত সযতন, তুমিতে নারিছু মন,
 নাহি আর প্রয়োজন কামিনীর প্রেমেতে ॥”
- এইরূপে নানামত, বিলাপ করিয়া কত,
 চলিলেন দণ্ডীরাজ যুধিষ্ঠির সদনে ।
 দণ্ডী গৌরবের হেতু, দণ্ডী এ যশের কেতু,
 বিচারিয়া, তাঁরে, সবে তুষিলেন যতনে ॥

পাণ্ডব কোরব মিলে, দণ্ডীয়ে বিদায় দিলে,
 স্বরাজ্যেতে দণ্ডীরাজ আগমন করিল ।
 করি তাঁর দরশন, প্রফুল্লিত প্রজাগণ
 বিধূরা মহিষী কুল নবভাব ধরিল ॥
 যুচিল দণ্ডীর শঙ্কা, পাণ্ডবের জয় ডকা,
 বিকাম্পিয়া ত্রিভুবন ঘোর রবে বাজিল ।
 করি রণ সমাপন, সকলে প্রফুল্ল মন,
 বীরেশ জননীরূপে ইন্দ্রপ্রস্থ সাজিল ॥
 আলীকাদি যুধিষ্ঠিরে প্রশংসিয়া ভীমবীরে
 সমাগত দেববৃন্দ মাধবের সদনে ।
 ব্রহ্মা, বাসবাদি তবে, বিদায় লইয়া সবে,
 চলিলেন নাকপুরে প্রফুল্লিত বদনে ॥
 বিজয়ী পাণ্ডব বশ, ত্রিলোক করিল বশ,
 উল্লাসে অধরে হাঁসি প্রকৃতির খুলিল ।
 ত্রীহরি-চরণ স্মরি, সন্তোষ আশ্রয় করি,
 হরষে নবীন কবি ছন্দ বন্দ ভুলিল ॥

ইতি শ্রী নৈশকামিনী কাব্যে দণ্ডী-বিলাপো নামঃ চতুর্দশ স্কন্ধঃ

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ।

